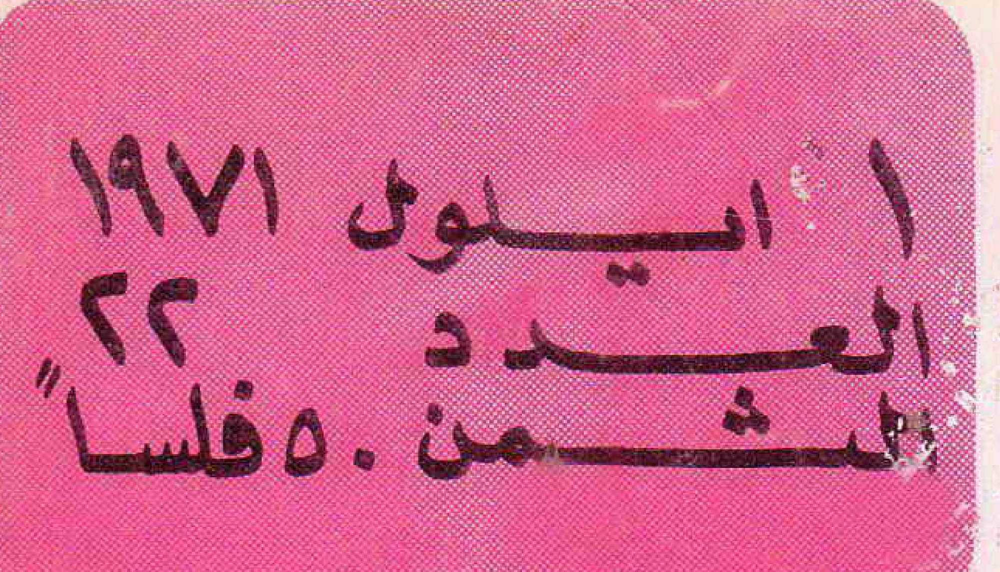




مع العدد
ملحق مجلتي
"يوزع مجاناً"

العودة إلى المدارس

أبو القاسم الطُنبوري













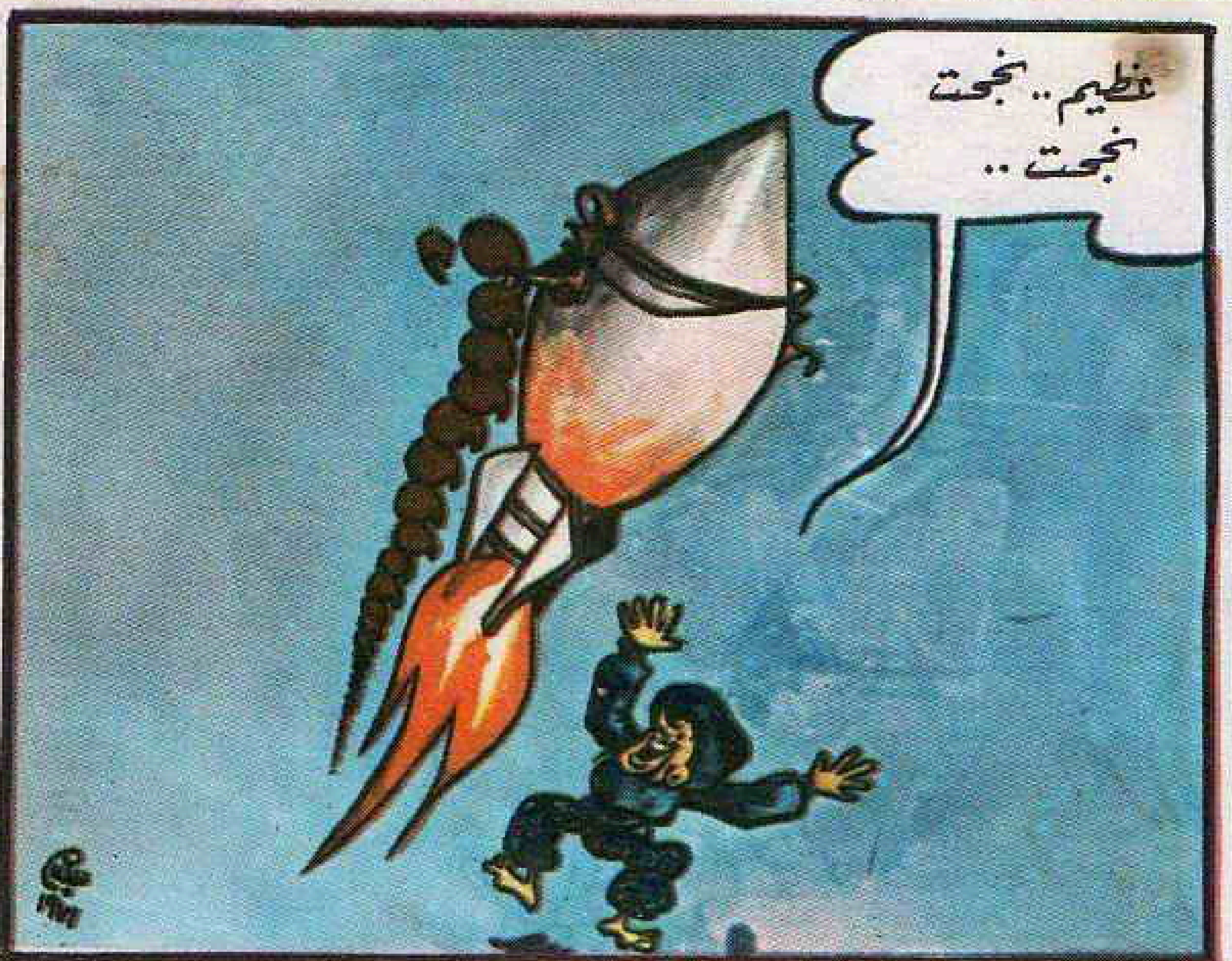
سيناريو: عبد الإله الجلبي

رسوم: بسام







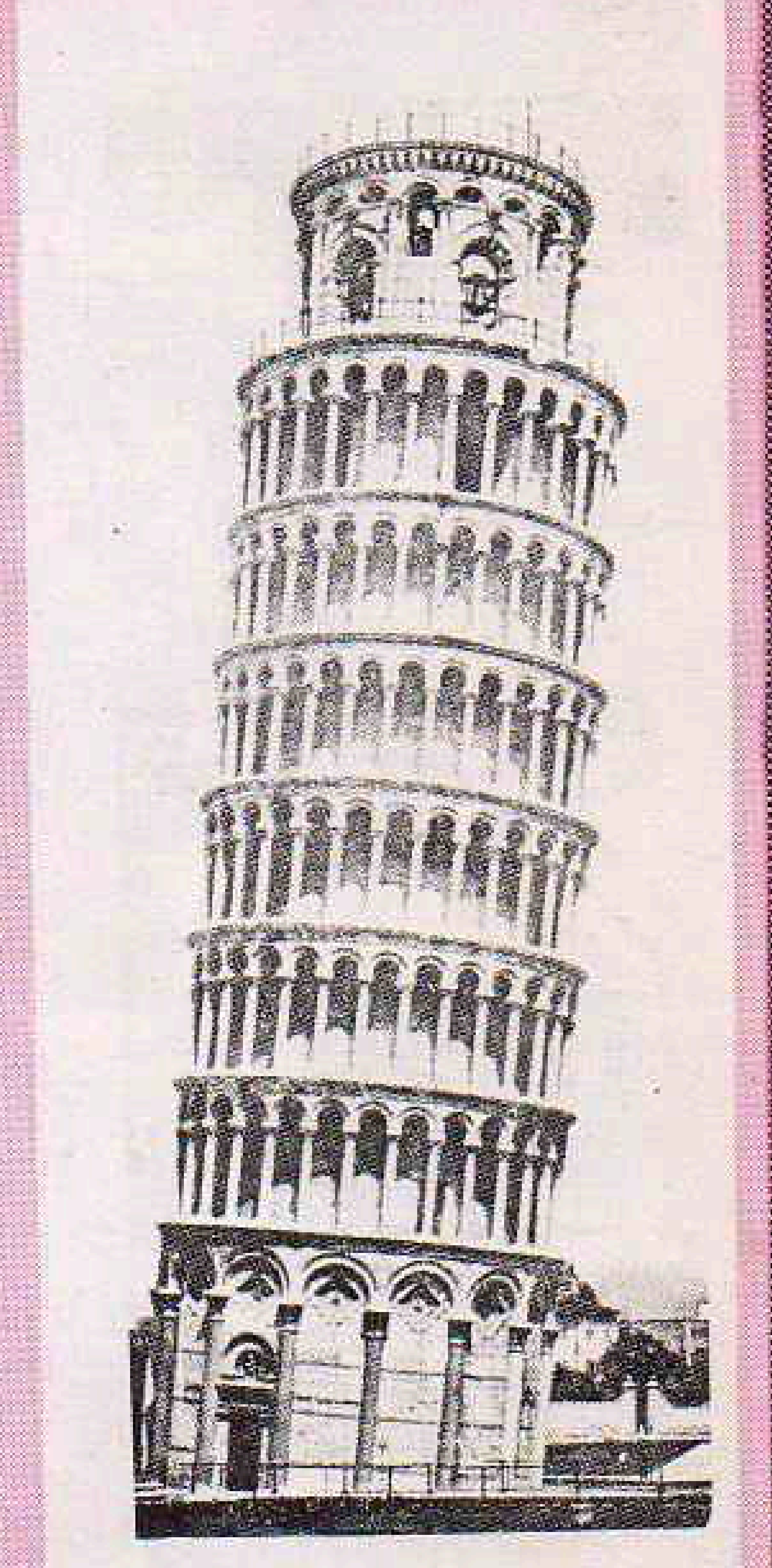








عندما يصبح برج بيزا في ذمة الخلود



ازداد في الاونة الاخيرة توقع انهدام برج بيزا - الواقع شمال ايطاليا - في أية ساعة !!..

فقد أعلن مجموعة من المهندسين والخبراء أن البرج على وشك السقوط لان الضغط الجانبي للجزء السفلي من البرج قد بلغ عشرة كيلو غرامات على كل سنتيمتر مربع واحد .. في حين ان الارض التي اقيم عليها لا تحتمل أكثر من ٨٠٠ غرام للسنتيمتر المربع الواحد

وقد قامت بعض الشركات السينمائية بوضع الات تصوير سينمائية ثابتة مقابل البرج لتصوير حادثة سقوطه المتوقعة .. ومن ثم فان الفلم الذي سيصورها سيكون نادرا وثمينا .

ومن المعروف أن برج بيزا يعتبر مزارا من مزارات ايطاليا الشهيرة .. والغريب ان الاثاريين يتوقعون ان يزداد عدد السياح لزيارة البرج أكثر من الوقت الحاضر عندما يتهدم ... لانه سيصبح اثرا تاريخيا أعظم شهرة من الان ..!



هل يستطيع الكلب الصغير أن يتكلم ؟

« فوفو » كلب جميل ويتمتع بذكاء نادر ، وقد حاول أحد العلماء اجراء التجارب عليه لمعرفة قدرته على الكلام . ويمتلك هذا العالم مجموعة طيبة من الطيور ومن بينها الببغاء .. والمعروف عن الببغاء انه يستطيع الكلام وتقليد أصوات الناس ، وخاصة الاطفال .

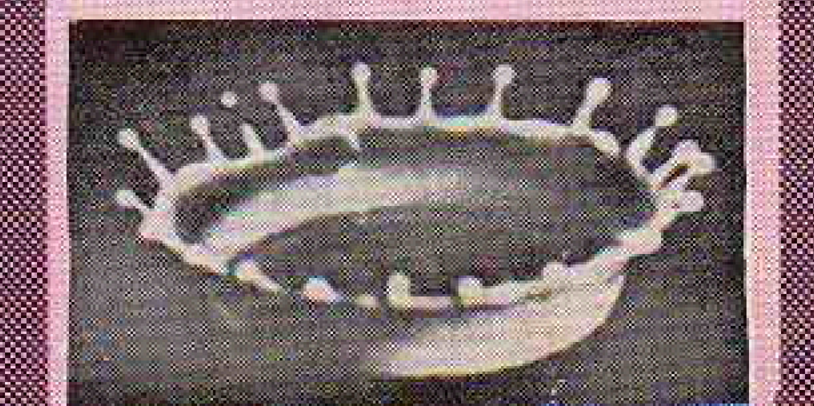
ان هذا العالم يقول انني من خلال دراستي أستطيع أن اقدر بان هذا الكلب له القدرة على النطق ببعض الكلمات !..

ترى ، هل يستطيع «فوفو» الكلام حقا ؟!

قطرة الحليب التي تحولت الى تاج !

أرى انكم ترفعون حواجبكم استغرابا !!

ولكنها حقيقة . اتعرفون لماذا ؟؟ انظروا الى الصورة جيدا ، قبل أن اقول لكم شيئا . الستم ترونها أشبه بتاج كالذي كانت تضعه « كليوباترا » أو الملكة « شبعاد » على رأسها ؟؟ حسنا ، انها مجرد قطرة حليب وضعت على لوح من الزجاج وصورت من خلال « الميكرسكوب » ..

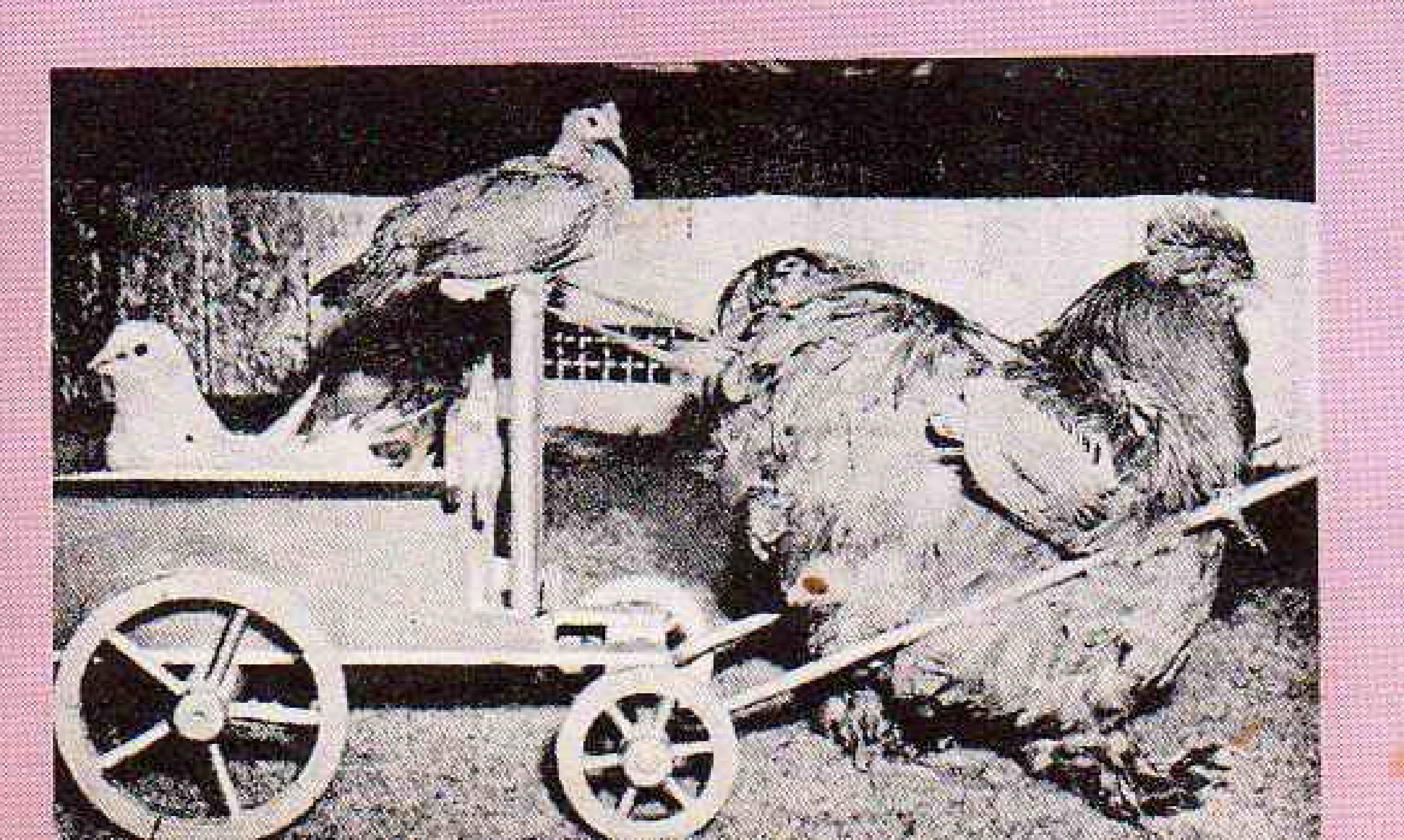


عربة السلام

لم تعد ألعاب السيرك مقتصرة على ما يقوم به الانسان والحيوانات اللبونة - كالفيلة والدببة والخيول والقرود والكلاب .. الخ - من ألعاب غريبة .. فقد ساهمت الطيور أخيرا بهذه الالعاب وصارت تنافس بقية الحيوانات في عرضها للمشاهد الطريفة .

ها هو مشهد طريف عرض في سيرك (ميدرانو) بباريس .. انه مشهد لعربة يجرها هذا الديك الجميل بينما جلست فيها حمامة ناصعة البياض (حمامة السلام) وجلس في مكان السائق حمامة سمراء ..

هل الفضل في نجاح هذا المشهد يعود للديك الذي يبذل جهدا في جر العربه .. أم للحمامتين اللتين احداهما تسوق العربة والاخرى تجلس بوداعه ؟.. أعتقد ان الفضل الاكبر يعود لمدرب هذه الحيوانات الذي دربها وعلمها القيام بأدوارها خير قيام .. أليس كذلك ؟.



صور وحكايات عن طفولتهم

إعداد: كاظم المقدادي

خالد الشواف ·· ·· وعهد بعيد !



ذلك هو العهد الذي كنت فيه صبيا خالي القلب من كل ما يشغل قلوب الكبار ·· وهو عهد ابى الا أن يذكرني به مندوب (مجلتي) ·· حين طلب مني أن اكتب كلمة للمجلة استعرض فيها صورا من تلك الطفولة التي طواها الزمان لاجلوها لقراء مجلتي من أطفال اليوم ·· وكانت استجابتي لما طلب مقرونه بالبحث عن صورة من صور الطفولة تنشرها المجلة مع الكلمة ··· واخيرا وجدتها ··

قلت في نفسي لم لا احدث قراء – مجلتي – وهم في سن أبنائي بالفرحة التي تغمر ابني حين يتلقف مجلتي ويطالعها بنهم ··· بل ويعيد مطالعة بعض مواضيعها أحيانا ؟··

تصل مجلتي بالبريد الى ولدي كل شهر بعد صدورها في المكتبات بأيام ···· فيستعجل القارىء الصغير الحصول عليها ·· ويمضي الى المكتبة فيشتري نسخه منها يعكف على مطالعتها ·· وأنظر اليه فتعود بي الذكريات الى أكثر من ثلاثين عاما حين كنت اقتني ما كان يصدر انذاك من مجلات وقصص تناسب سني وأعكف عليها بمثل هذا الشغف الذي اطالعه في ولدي وهو يعكف على ما يطالعه اليوم ·· وينسيني هذا العكوف موعد الغداء أو موعد العشاء فينادي علي من في البيت وانا استمهل حتى أتم مطالعة هذه القصة أو تلك النادرة ·· وما أشبه الليلة بالبارحه ·· حين ينادي من في البيت اليوم على ولدي فيستمهل ·· وتثور امه وتهدد أن ترفع الطعام اذا لم يقبل لانه برد أو كاد ·· وابتسم انا ·· والتمس له العذر عندها ·· لانني مررت بهذه التجربة من قبل ··· ومن هنا يتداعى شريط الذكريات ، ومن هنا كانت مبادرة – مجلتي – في طلبها حبيبة الى نفسي ، ذلك أنها أعادتني لحظات من العمر الى عهد ما احبه الى قلبي ··· وما أحلاه ··

خالد الشواف

عبدالمجيد لطفي طفولة كفاح



ان هذه الصورة توحي لي أشياء كثيرة في رأسها ، انني واجهت الحياة وحيدا «تقريبا» ·· ففي هذه السن كان علي أن أكافح وقد نجحت ، جربت حلاوة الحياة ومرارتها ·· وخلال ذلك تبلورت انسانيتي · أحيانا تبدو لي هذه الصورة غريبة لانها مغرقه بالحزن فأشعر نحوها بالعطف ·· كصديق بعيد اضطربت به أيام قاسية واذ أتأملها أشعر أيضا بالفخر ، ذلك ان تلك الايام القاسية علمتني ألا أهرب ·· ان الهزيمة كانت أكثر الاشياء استفزازا لنفسي ·

عبدالمجيد لطفي

جميل الجبوري يشكو لايام الصبا !

صورتي هذه من مقتبل العمر ·· أيام الصبا ·· تلك الايام التي تفيض بالرؤى الحالمة وتكاد تطير بجناحين في رحاب الكون · كانت الدنيا – في تلكم الايام – غيرها فيما أعرفه اليوم ·· النظرة عفة ساذجة والامل أوسع من الخيال ·· والمحيط أضيق من الضيق ، ولكنني أحسبه العالم كله قد تجمع في هذا الأطار · ومرحى لايام الصبا ···



ليتها عادت ·· لاخبرها بما فعل الشباب ·· وبما سيفعل في سنينه القادمات ··

فلئن لم تتحقق الاحلام وتتجسد المنى كما كانت النظرة الغرة تريد ، فان الدنيا معلم حكيم أبلغ دروسه القناعة ·

وبعد ·· تحية لأشبال الجيل ، شباب الغد ورجاله ·· فالدور دورهم في حياة لا شك انها أينع وأكثر ريا ·

جميل الجبوري

كامل الدبـاغ · كاد يغرق في طفولته !



ان الطفولة عندي ترتبط بذكرى لا يمكن أن أنساها ، وهي ذكرى حادث غرق كاد أن يؤدي الى الموت !···· كان ذلك في مدينة تكريت ·· وكنت في سن السادسة من عمري حين انتشر بين أوساط الاطفال خبر وصول مركب قادم من بغداد ··· ومثل هذا الخبر جدير بأن يثير الفضول وحب الاستطلاع عند الاطفال ··· فهرعنا نحن مجموعة كبيرة من الاطفال الى الشاطيء · دمر المركب منزلنا نحن الاطفال نخوض في الماء قريبا من الشاطيء نبحث عن الحصا الملون والاصداف ·· وما هي الا لحظات حتى وجدتني أسقط في هوة ليس لها قرار ·· ولم اكن أعرف السباحة ، فادركتني امرأة اسمها « عمرة » فامسكتني منشعر رأسي وأخرجتني من الماء وأجريت لي الاسعافات الضرورية ·· وعدت بعدها الى البيت بتجربة فاصلة في الحياة ·· بل فاصلة بين الحياة والموت·

ان حب الاستطلاع كاد يسبب لي الموت غرقا ·· نصيحتي الى الاطفال أن يلزموا جانب الحذر في مواطن الخطر ·· ونصيحتي الى الاباء أن يشعروا بشعور أطفالهم ··

كامل الدباغ





فهيم ومفيد



في الهند



أرى أننا لم نخدع، فرجال العصابة هنا
أعتقد ذلك



سنزحف حتى لا يرونا
سأحاول تثقيب الجلد



إنهم على مسافة ثلاثين خطوة فقط، يبدو إنهم إثنان فقط
إنتبه النار، يجب أن لا يفلتا..
بنغ
بنغ



أطلقوا النار من مسافة قريبة جداً، وهذا يعني إنهم قد ماتوا
مضبوط



أنتم هنا، حسناً، لقد قبضت عليكم!



فلنربطه بسرعة
حسنا، لنرتدي ملابسنا، فقد بدأت أشعر بالبرد



وبعد ذلك
ماذا تفعل هنا؟
إذهب، وابحث عنه لا تقف هكذا
إن البحث يا سيدي لا يجدي شيئاً..



أنظر، لقد جاء الآخر فلنصطده أيضاً
يجب أن لا يفلت من أيدينا



النجدة، القذوني.. القذوني
ربحنا الجولة



يبدو اننا قد خدعنا.. إنني لن أجعلهم ينالون شيئاً!

رسوم
مؤيد نعمه

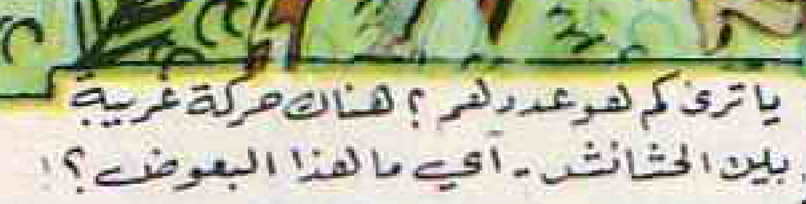
ملخص ما سبق

سلم مفيد النقود لأفراد العصابة وتمكن بحيلته أن يشغل أفراد العصابة . وكان فهيم ينتظر في الخارج . وبعد مغامرة مثيرة تدخلت الشرطة فيها استطاع أن ينقذ زملاءه المحجوزين . وهرب ثلاثة من أفراد العصابة بالنقود . غير أن فهيم عرف المقر السري الدائم للعصابة . وذهب مع مفيد الى هناك .






























تقدم ، فأن اصدقاءك بانتظارك

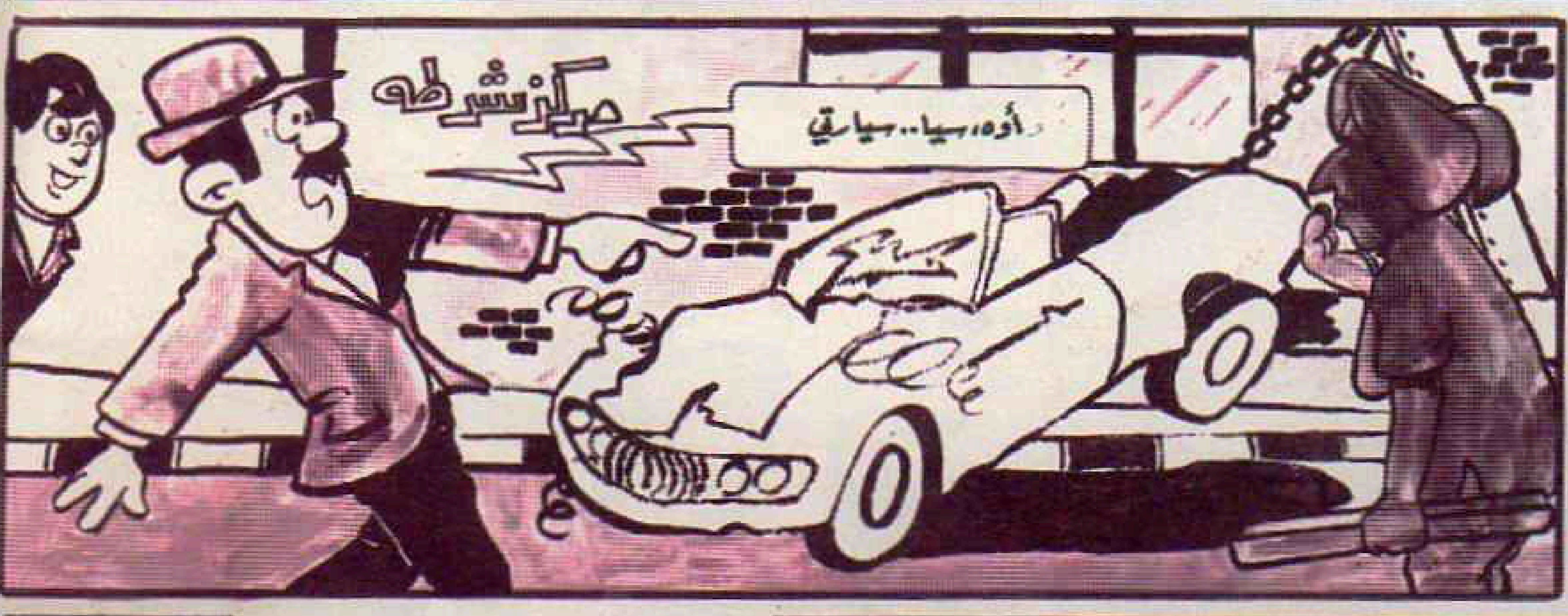

هيّا أمامنا الى مركز الشرطة يا أصدقاءنا الأعزاء !


جئنا بالثلاثة الآخرين ياسيدي المفتش ؟


حقاً أنتما تستحقان كل تقدير، إنكما فعلاً أبطال !

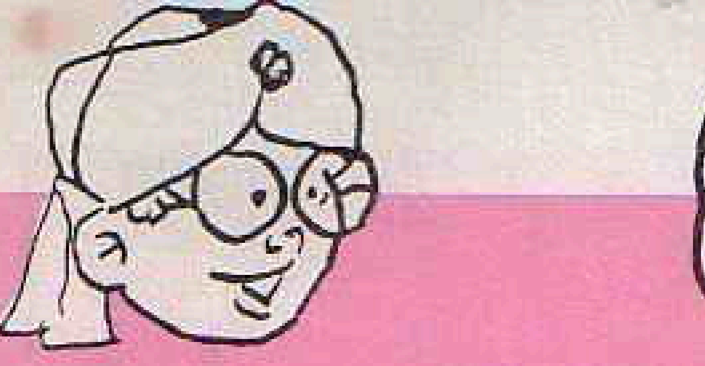
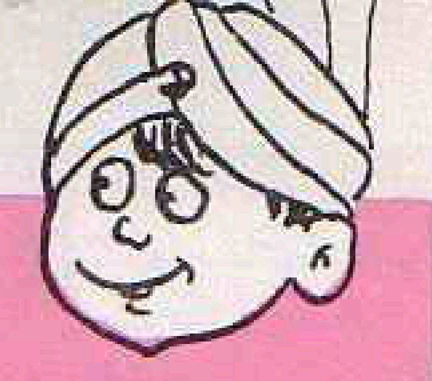

أقدم لك يافهيم تهاني القلبية لهذه العملية الجريئة، يظهر انك أستفدت كثيراً من نصائحي !
شكراً لك ياسيدي المفتش عدنان !


على فكرة : هل رأيت سيارتك عند الباب ؟


مركز شرطه
أوه، سيا.. سيارتي


الآن لا أستطيع أن أتمالك أعصابي فهي كل ما أملك
لا داعي للهمّ، فأن مدير الشرطة سيعطيك سلفة لتصليحها.


سيتم هذا بعد أن أجد التمثال وأحصل على مصاريف العمل.!

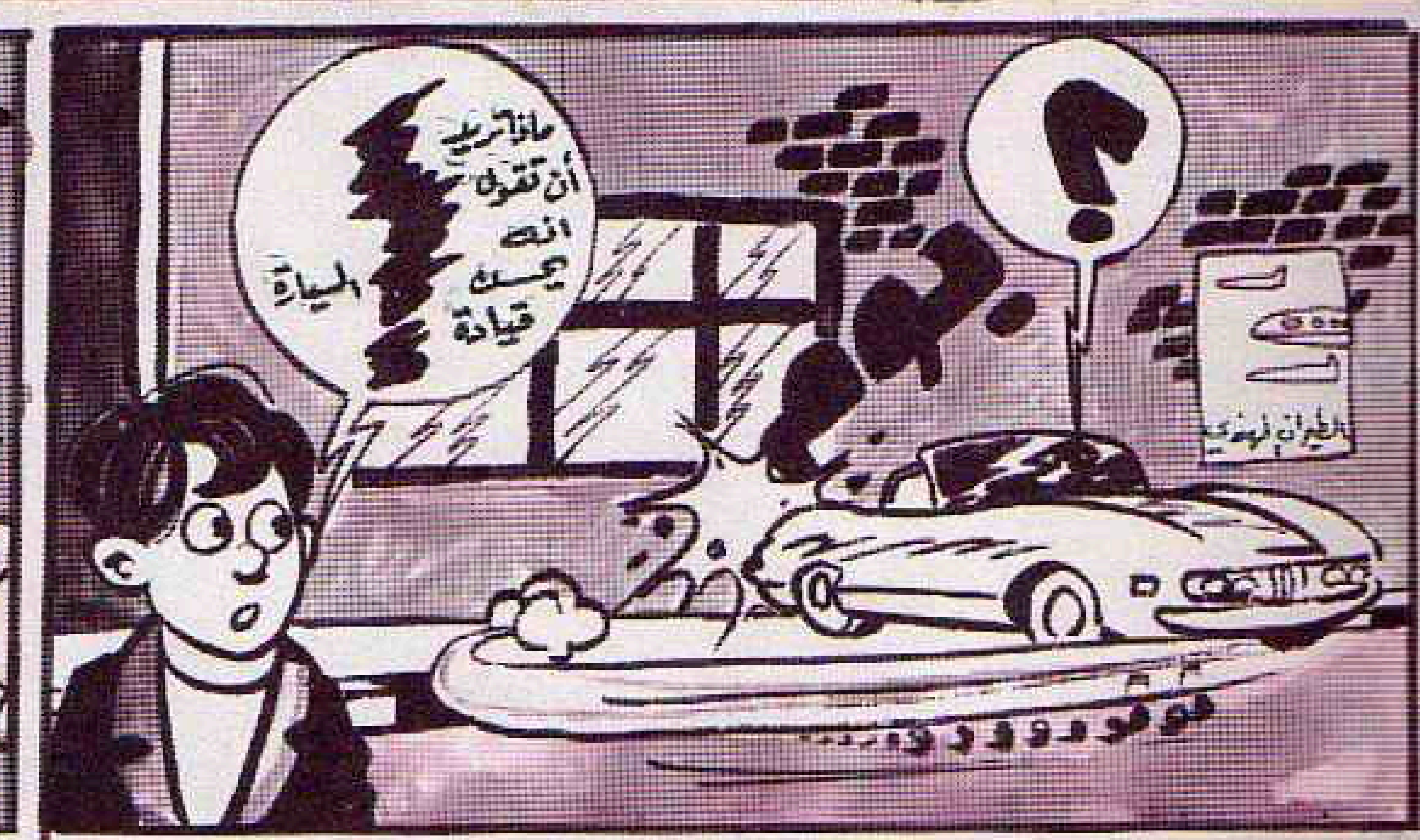





وبعد ثلاثة أيام
أصدقائي، الآن أنا معكم ومعي آلة العمل، وسيارتي أصبحت جديدة وبفضلها وقع التمثال الصغير بيدي !
هذا كل ما أتمناه



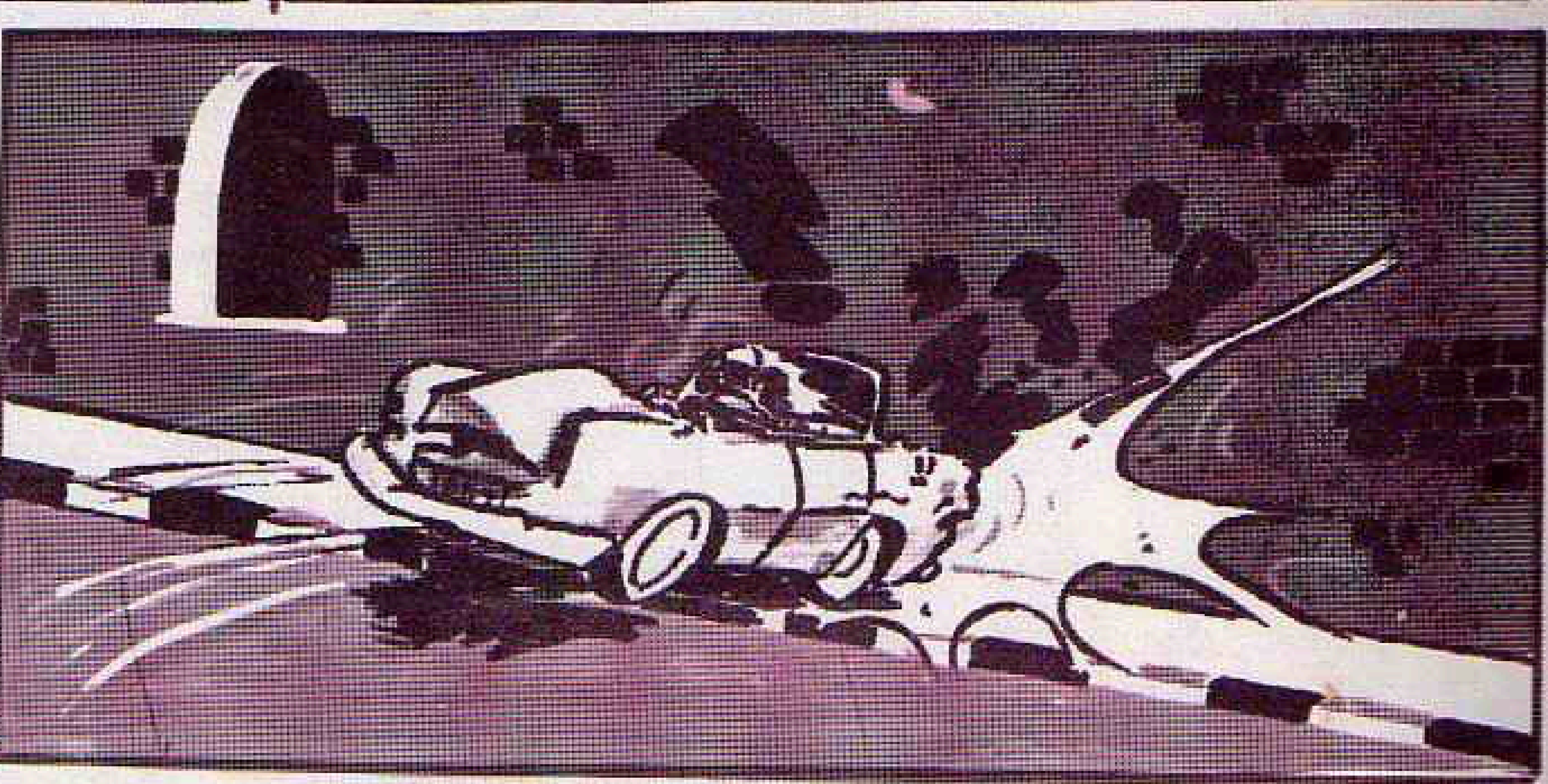
حظاً سعيداً أيها المفتش عدنان وعد إلينا بسرعة
سأعود بأقرب فرصة ممكنة.. والآن سأرجع إلى الوراء



ماذا تريد أن تقول أنه يحسن قيادة السيارة



أوه، ماذا حدث، فلنمض إليه بسرعة
بنك دلهي
طاخ

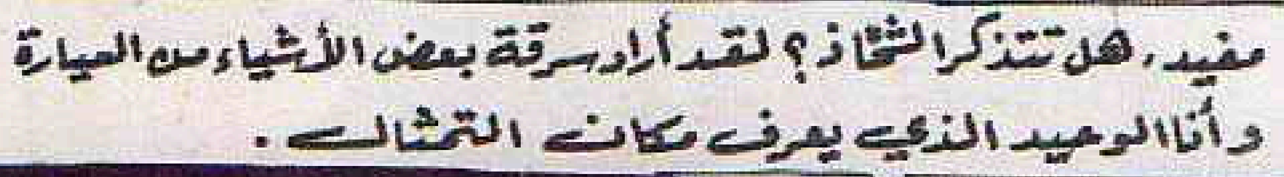




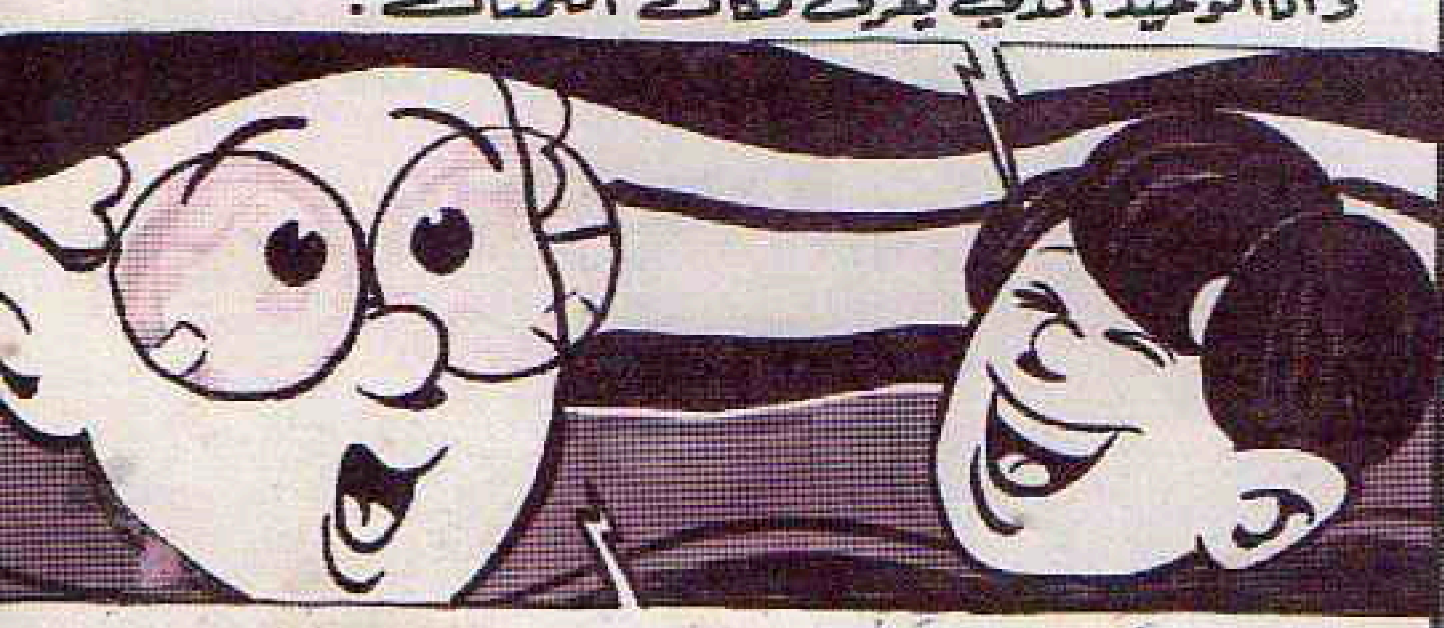
هيّا يا مفيد نهرع لنجدة المفتش عدنان



هل أصبت بمكروه يا عدنان ؟
لا أدري فأنا لا أفهم شيئاً مما يدور حولي !
أعتقد إنني بدأت أفهم ..!!



مفيد، هل تتذكر الشحاذ؟ لقد أراد سرقة بعض الأشياء من السيارة وأنا الوحيد الذي يعرف مكان التمثال.



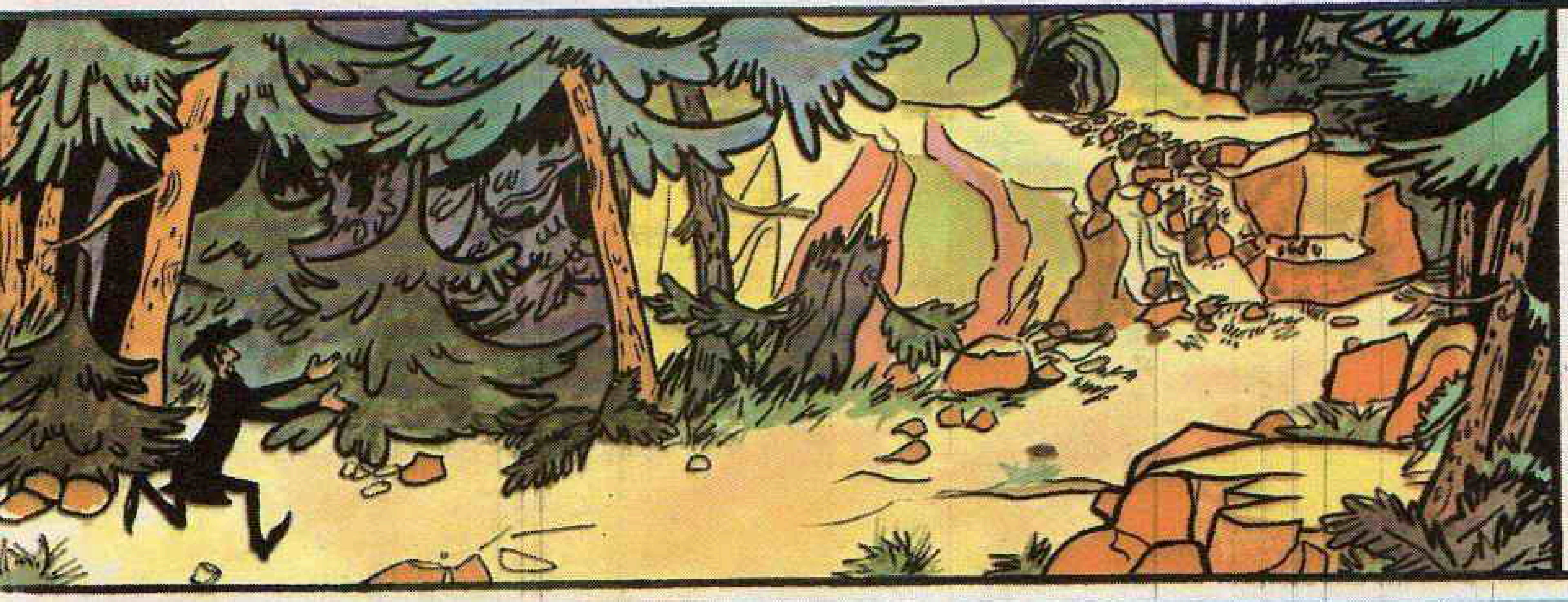
غريب، لكن الصدمة أصابت المفتش عدنان، ما علاقة الشحاذ بهذا الحادث


هل تتحدث بجد يا فهيم ؟
أنا اتحدث بكل جد ياسيدي.. دع الكاهن
يأتي على الفور لأنني لا أريد أن أمسك التمثال
ووصل الكاهن حسب ارشادات فهيم
لاتخف ضع يدك هنا، هنا، لاتخف أبدا افعل ما أقوله لك
ان يدي تصطدم بشيء صلب.
حقاً إنها معجزة، التمثال لقد وجدت التمثال!!
أكل هذا يجري. وأقول إن التمثال قد وقع في يدي..
إن كل ما أصابك هو بسبب هذا التمثال
وفي مركز الشرطة:
شكراً يا سيدي المدير سأتفرغ الآن لأعمالي
هذه هي أوراقك المشفقة يا أستاذ ممتاز فلسنا بحاجة إليها الآن خصوصاً بعد أن أعترفت العصابة
والآن ياسيدي المدير، ستكافئني أليس كذلك ؟ وأعتقد بأنك ستمنحني لقباً..!
كلا ياسيدي المفتش مع الأسف لأن المكافأة يستحقها فهيم ومفيد عن جدارة وسأجعلهم يعملون معي دائماً
هل بعد كل هذا التعب، لا أحصل على شيئ؟ سأذهب إلى مدينة أخرى لعلّي أكون أكثر توفيقاً من هذا.
سنلتقي قريباً أيها المفتش عدنان، في مهمة أخرى إلى اللقاء.
انتهت
أصدقاء مجلتي
سولاف محمود
سرور محمد علي
علي قنفذار
حسين علاء الدين

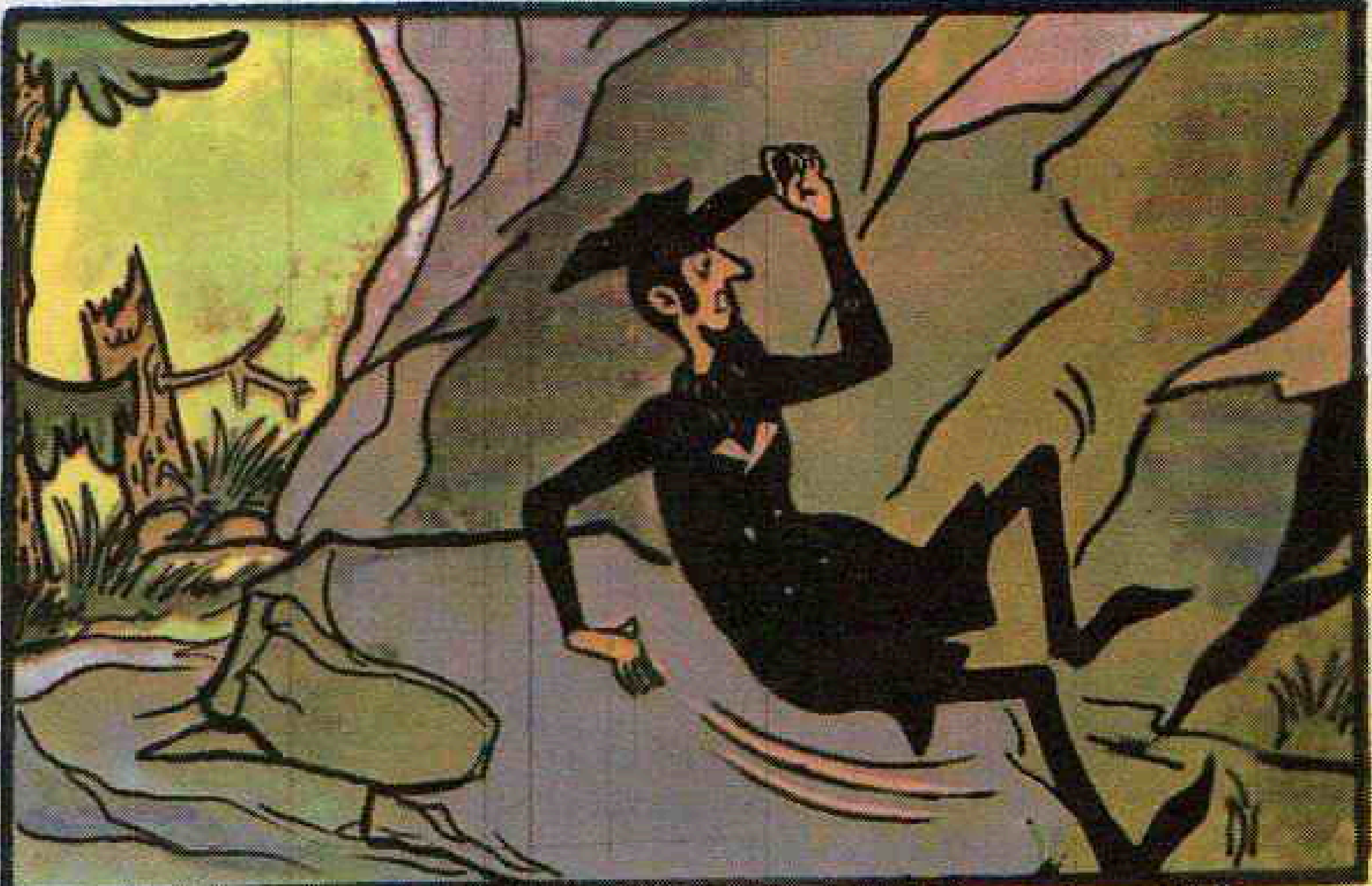
الباحث عن الذهب

سيناريو : إقبال أيوب

رسوم : كاظم شمهود



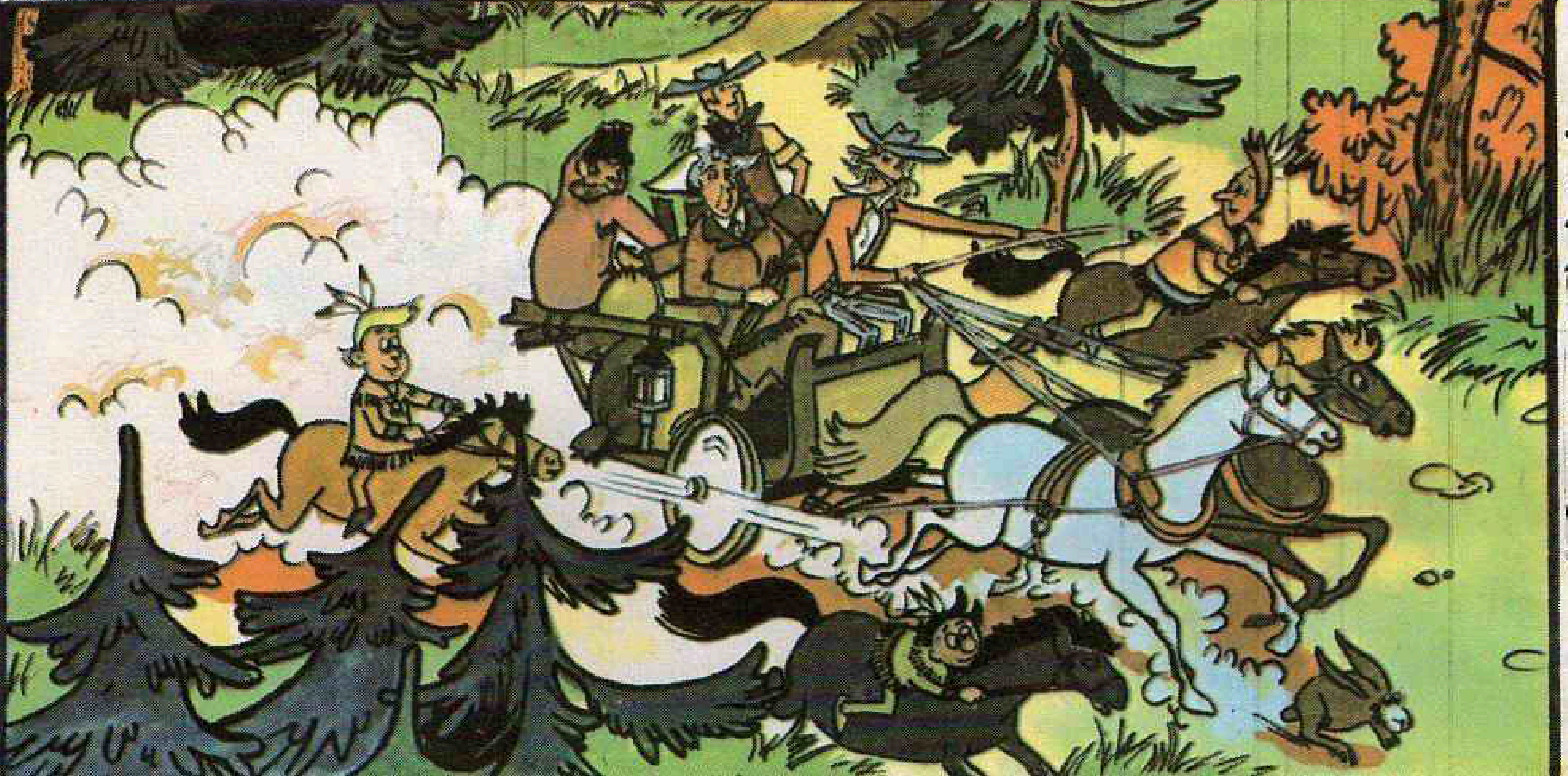
٢٢ ـ عظيم ، عظيم جدا ، سأرى الذهب ألان ٠ أنه ذهبي ، لي وحدي فقط ، أنا المنتصر ٠٠ أنا المنتصر٠ سأكون أثرى رجل في العالم!





٢٣ ـ آه ، الظلام حالك هنا ، مع الاسف ، انني لأملك مشعلا ، لا يمكنني أن أرى شيئا ، ياللشيطان ، ماهذا ، الارض تتحرك تحت قدمي ، انني اتزحلق ، مصيدة ، فخ، ماذا يسمى ذلك ٠٠

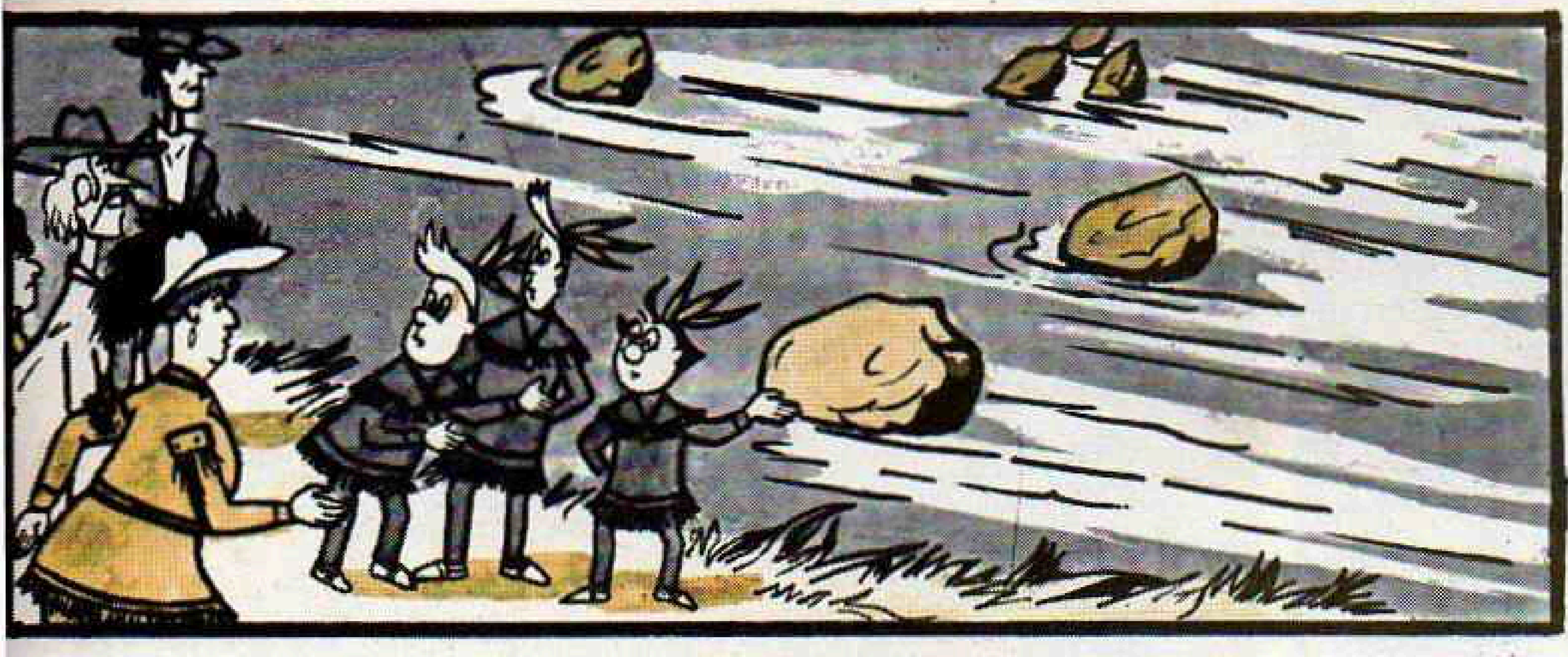
٢٤ ـ اه ٠٠ اه ٠٠ لقد سقطت !! يا لها من خدعة ، لقد تعمدوا صنع هذا الفخ كي لا يتوصل احد الى الكنز ، ولكن لم يشر الى ذلك في الخارطة لماذا ؟ ٠٠

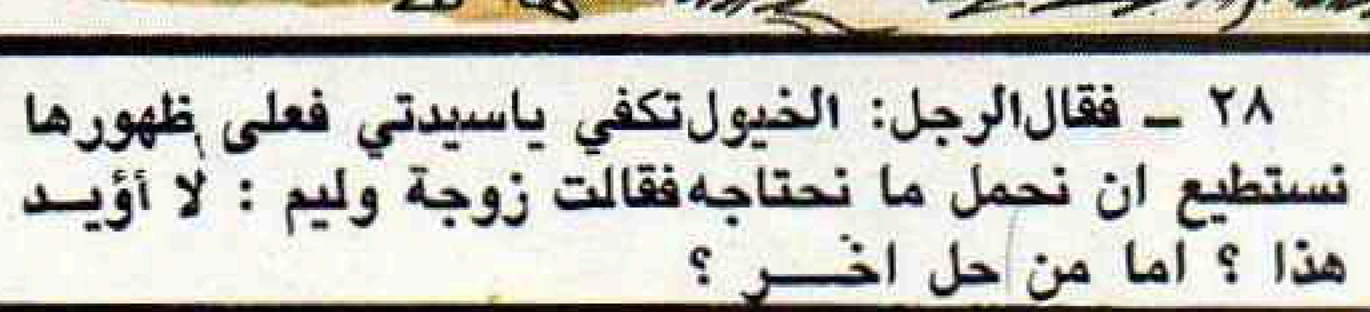


٢٥ ـ كان امام «جاك» متسع من الوقت للتفكير ، ولكن لم يخطر ببال رفاقه ماحدث له ٠٠ فصاح الكولونيل : ها : احذروا النهر ، فأن احدا يتحرك هناك ٠ فقال اخر : ينبغي علينا عبور النهر ، وقالت زوجة وليم : « امن الضروري ان نعبر النهر ؟ »



٢٦ ـ فقال احدهم مخاطبا زوجة وليم : « لا توجد طريقة اخرى غير ذلك ·· نزلوا الان . وعلينا ان نسير محاذاة الخليج ، حسب الخطة ، ففي الجانب الاخر توجد البوابة الصخرية التي يمر منها المصب ·





٢٧ ـ الحظ دائما معنا·· فالنهر ليس عميقا ونستطيع ان نخوضه بسهولة ويجب ترك العربة على الشاطىء

٢٨ ـ فقال الرجل: الخيول تكفي ياسيدتي فعلى ظهورها نستطيع ان نحمل ما نحتاجه فقالت زوجة وليم : لا أؤيد هذا ؟ اما من حل اخر ؟

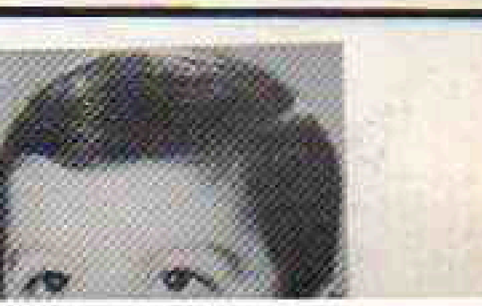


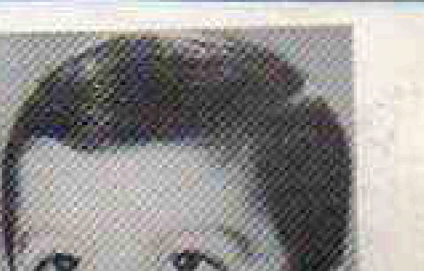
٢٩ ـ فأجاب الرجل واسمه (دك) : بالتأكيد يوجد حل اخر هو ان تعودي من حيث اتيت ·

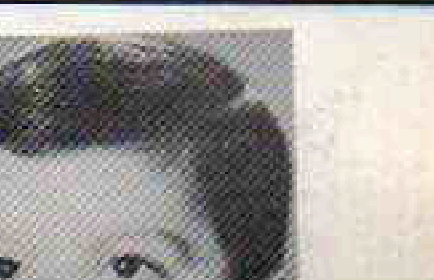
فقالت السيدة : حسنا ورفعت ثيابها كي لا يبللها الماء ·

أصدقا









بتول علا

سميرة

أمل ع



٣٠ ـ علينا ان نتفرق هنا وهناك ، اذ ان هذه الممرات لم يستعملها احد قبل الان غير الحيوانات المفترسة ·

فقالت زوجة « وليم » غاضبة : اينبغي عبورها ايضا ؟

فأجابها «دك» : سنكون على ما يرام يا سيدتي ولا تفكري ·



٣١ ـ وبعد البحث تم العثور على جذع شجرة كبيرة ، فحملوها جميعا الى الخليج وامتطوها لتوصلهم الى « المدينة الصامتة » « اسم مدينة الكنز » قالت زوجة وليم « ان الابتعاد الى الداخل ليس في صالحنا · انه خطر!

فقال الكولونيل : نحن لسنا سياحا ، علينا ان نقدم تقريرا الى المجلة عن نتائج افعالنا



٣٢ ـ عندما نزلوا الى اليابسة كانت الشمس قد غربت ، وبدأ الليل ينشر ظلاله السوداء على المدينة فاتفق الجميع ان يعسكروا هنا حتى الصباح ومن ثم يواصلون طريقهم نحو الكنز



٣٣ ـ اريد ان اجد جاك اليوم واخذ منه الخارطة ، لا أستطيع ان اتحمل اكثر من ذلك ، من المحتمل انه وجد الكنز ـ واخذت تسرع في المشي فقال الكولونيل : ابق مكانك ، لا تسرعي هكذا ٠ لانه من الخطر ان يسير الانسان بمفرده وسط هذا الظلام ٠

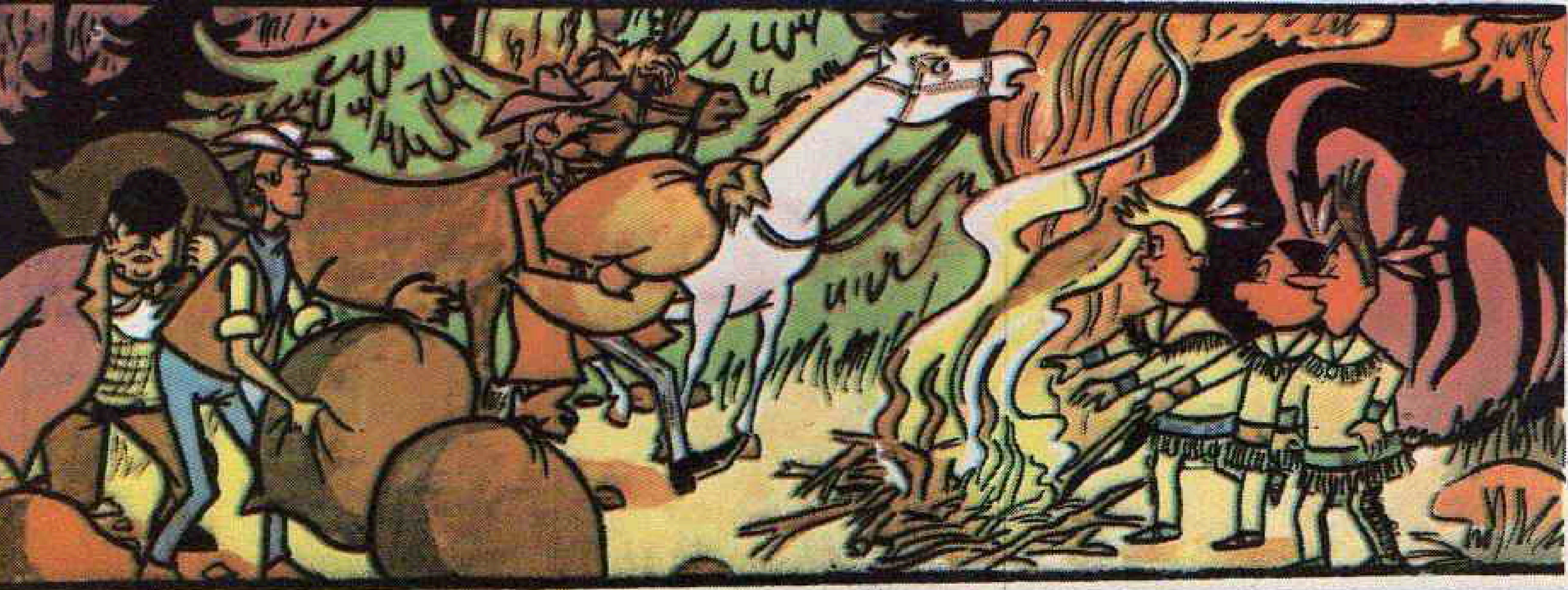




٣٤ ـ فقال «دك»: اتركوها وشأنها ، ستعرف ان البحث عديم الجدوى ٠ : علينا ان نجمع الحطب لاشعال النار ٠

٣٥ ـ اه ، وصلنا الكهف ، كم هو جميل الان ، وقت الراحة والنوم ، وسنشعل النار هنا فتتوفر الاضاءة والدفء ، الستم متفقين معي ؟

٣٦ ـ فقال «دك» حقا انه مكان ممتاز ، ضعوا الحقائب على الارض ٠
فقال الكولونيل : انهم لا يسمعون ، كأن الصمم قد اصابهم ، ليس في اذهانهم غير الذهب ٠



٣٧ـ قال «دك» : علي ان اكسب ثروتي بعرق جبيني. ولم يرد عليه احد ، لقد كانوا يفكرون بجاك الـذي خانهم بعد ان لعب لعبتـه وقرروا ان يعثروا عليه باي شكل من الاشكال .



٣٨ ـ جلس الجميع امام النار واحسوا بالراحة لاول مرة منذ ان قرروا البحث عـن الكنز ، فقال احدهم : كـان مـن الافضل وضـع حيوان مفترس لحدايتنا بدل هـذه الخيول التي تزعجنا بهدوئها



٣٩ ـ وفجـاة ، وبسبب الدخان والحرارة ، برز من وراء الشجرة دب كان مختبئا وراءها ففزع الجميع ، وهبوا واقفين .



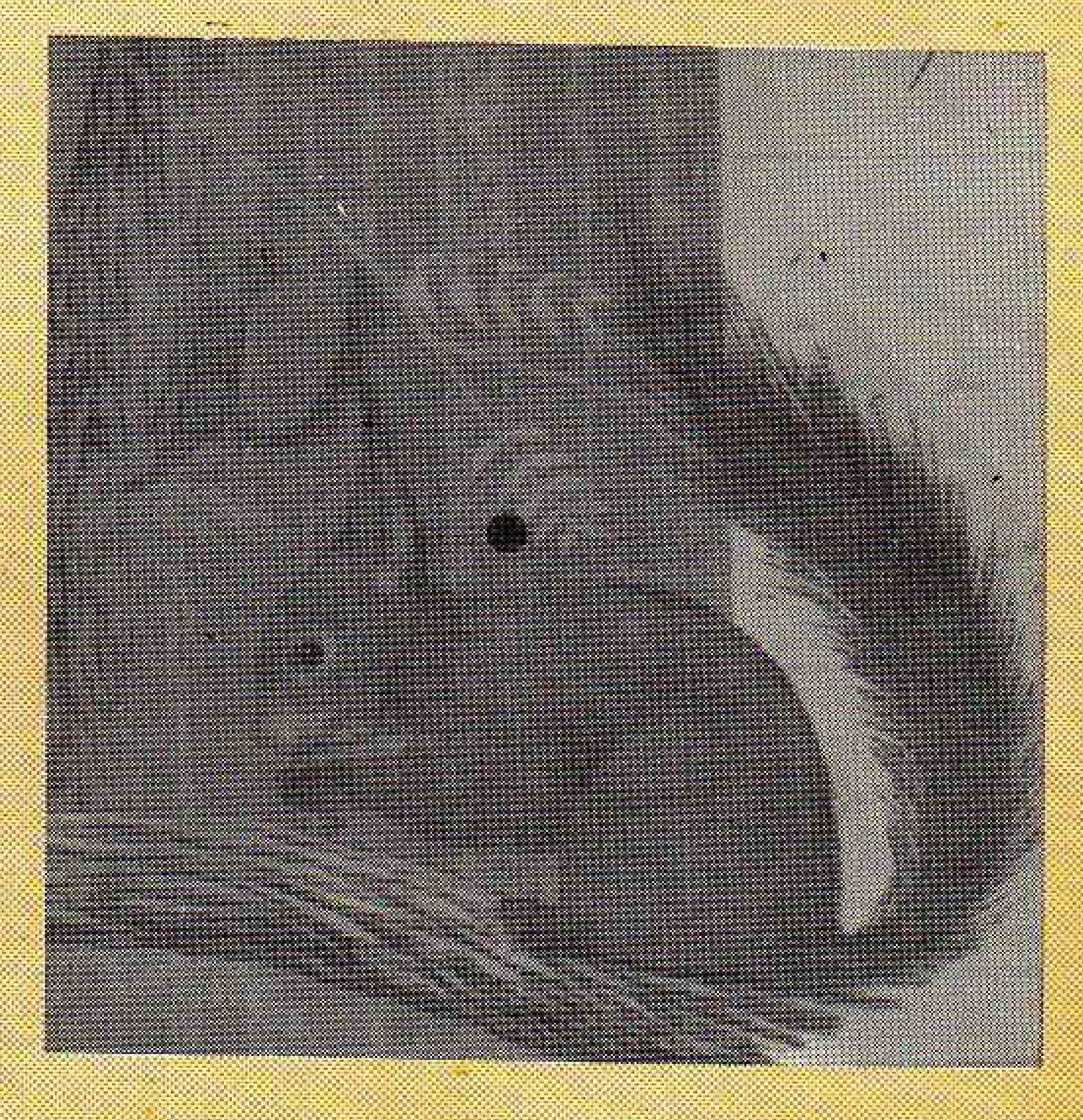
٤٠ ـ فقال احدهم : لقد حذرتكم ، ولم تسمعوا مـا قلته ، ماذا نفعل الان ؟ وهرول هاربا .

٤١ ـ وصـاح «دك» : لا تخافوا سأحرقه بالنار تعالوا معـي وركضوا وراء الـدب مـا عد الدكتور ، الذي ظل يرتعد من شدة الخوف .

البقية في العدد القادم

عالم السنا

سنجاب يكرم الضيوف
وآخر يزرع الاشجار



(١) السنجاب ياكل بيديه !

يعيش في الغابات حيوان صغير يشبه الجرذ وينتمي مثله الى رتبة القوارض يسمى السنجاب .

السناجب انواع مختلفة تشترك جميعها في بعض الصفات والعادات .. فهي جميعا ذات فراء جميل وذيول طويلة كثيفة الشعر .

تاكل بيدها

وهي تعيش على البذور وثمار الجوز والبلوط وسائر المكسرات والعجيب انها تتناول طعامها بيدها – فهي تمسك الجوزة بين كفيها وتكسرها باسنانها الحادة المتكيفة لتكسير هذه المواد – شكل ١ – .

السناجب الصغيرة

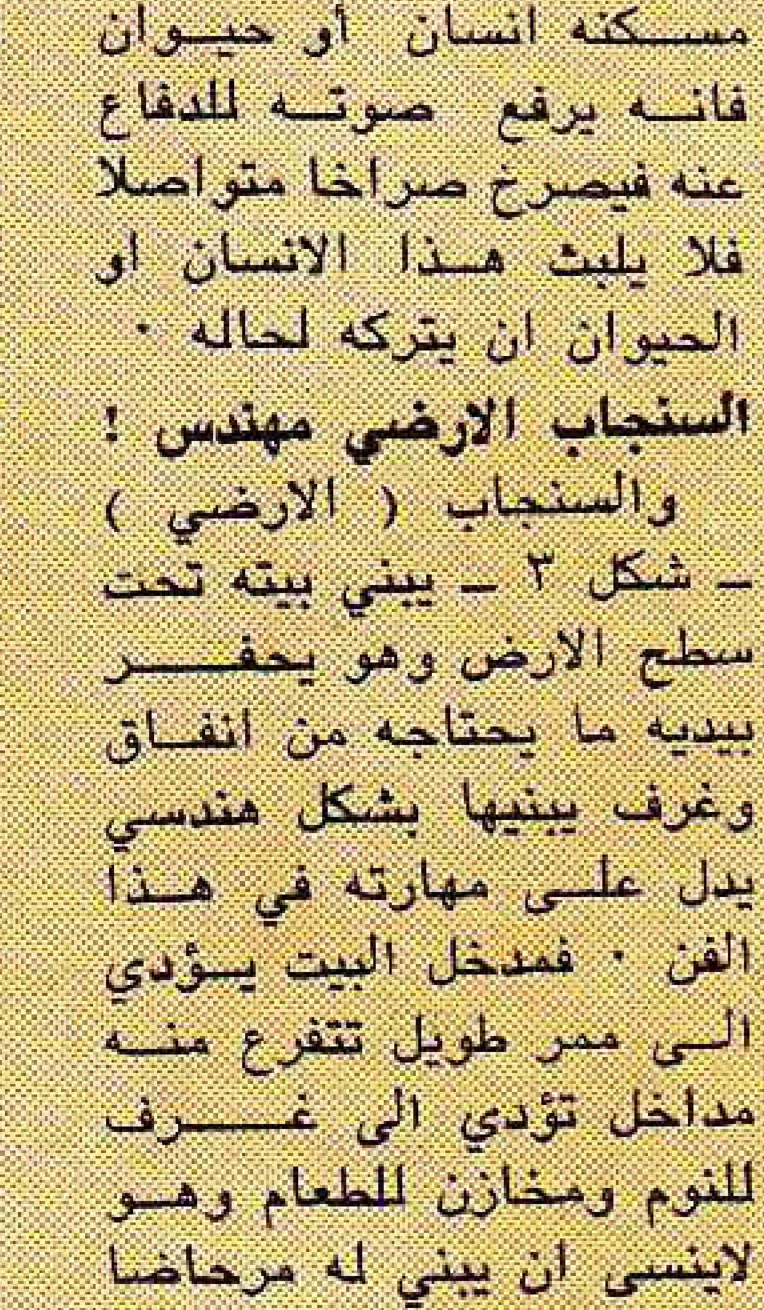
والسناجب عادة تلد في وقت الربيع من ٢ الى ٣ صغار تكون عارية عمياء عند ولادتها ، ولكنها سريعة النمو فبعد شهر واحد من ولادتها تخرج مع ذويها لتتعلم منها جمع القوت وبناء البيوت ومجابهة الاخطار .. وما ان تمضي أسابيع حتى تكون قد انفردت ببيوت خاصة بها .

وتختلف انواع السناجب عن بعضها في العادات وطراز المعيشة .

السنجاب الاحمر يبني عشا

فالسنجاب (الاحمر) يبني بيته فوق الاشجار ويبنيه عشا ، كعش الطيور من الاغصان والسيقان – شكل ٢ – .

والسنجاب الاحمر شديد الغيرة على بيته وممتلكاته فاذا حدث ان اقترب من



مسكنه انسان أو حيوان فانه يرفع صوته للدفاع عنه فيصرخ صراخا متواصلا فلا يلبث هذا الانسان او الحيوان ان يتركه لحاله .

السنجاب الارضي مهندس !

والسنجاب (الارضي) – شكل ٣ – يبني بيته تحت سطح الارض وهو يحفر بيديه ما يحتاجه من انفاق وغرف يبنيها بشكل هندسي يدل على مهارته في هذا الفن . فمدخل البيت يؤدي الى ممر طويل تتفرع منه مداخل تؤدي الى غرف للنوم ومخازن للطعام وهو لاينسى ان يبني له مرحاضا في اقصى الممر ! كما لا ينسى ان يحفر له ممرا سريا يخرج منه في حالات الطوارىء – شكل ٤ – .

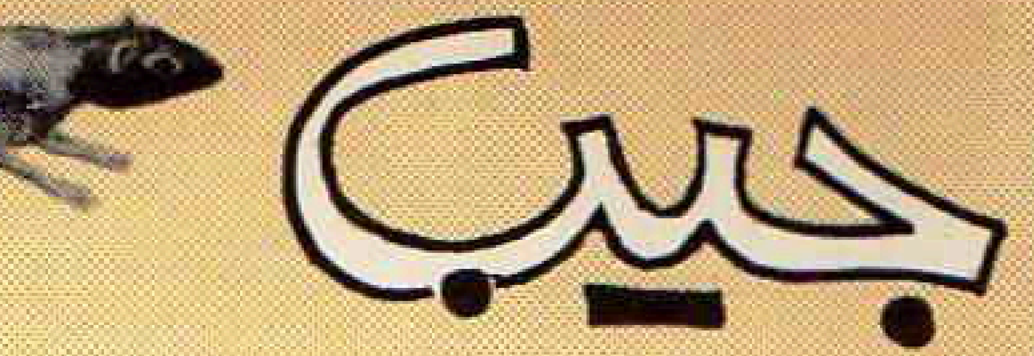
العطلة صيفا والعمل شتاء

والسنجاب الارضي يبدي في الصيف نشاطا منقطع النظير في جمع الطعام وخزنه فهو يفتش عن الجوز والبلوط ثم يعود محملا بها ويلقيها في مخازنه . وما ان يحل الشتاء حتى تكون هذه المخازن وكذلك غرف النوم قد امتلأت بانواع الاطعمة . وحينئذ يدخل داره فيسبت فيه ولا يخرج منه الا نادرا . وقد يبلغ به الكسل في الشتاء احيانا لدرجة انه ينام فوق أكوام الطعام ... فلا يحتاج الى النهوض من مكانه اذا جاع

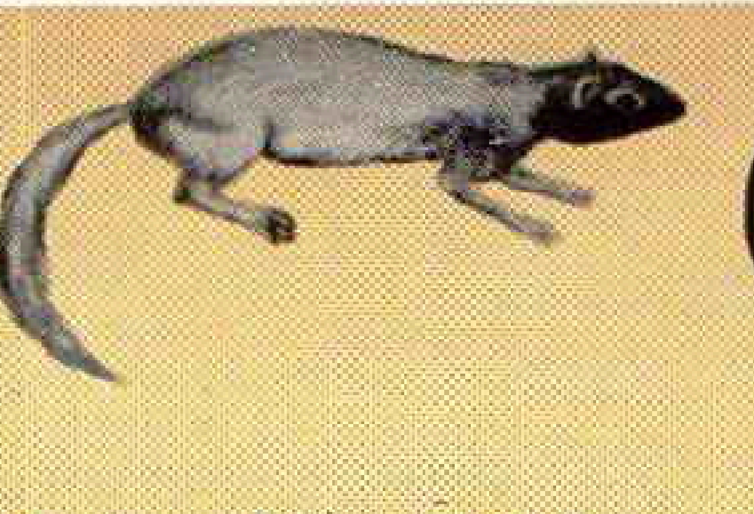
كرم الضيافة

ولكل سنجاب ارضي في العادة بيته الخاص به ..

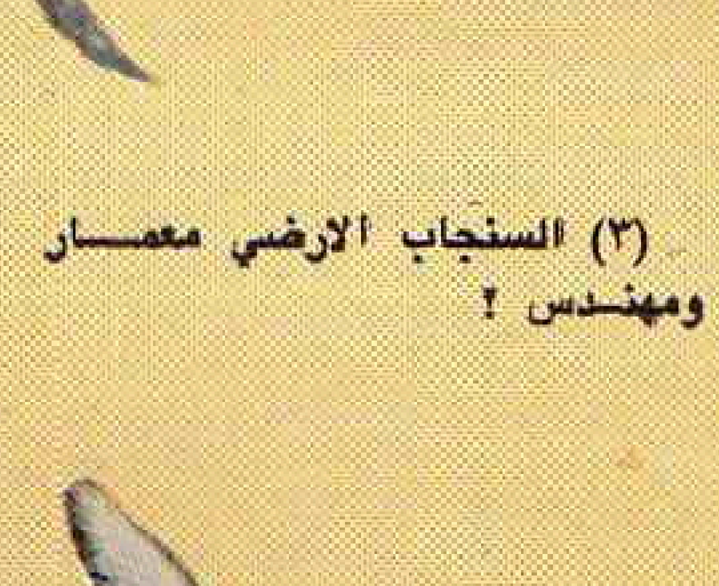




جيب



(٣) السنجاب الارضي معمار ومهندس !



(٦) السنجاب الطائر من شجرة الى اخرى !



(٥) السنجاب الرمادي يساهم بتشجير الغابات

ولكنه كثيرا ما يسمح لرفاقه ولاولاده في ليالي الشتاء الباردة بزيارة بيته وحينئذ يقوم لهم بواجب الضيافة فيقدم لهم الطعام ويسمح لهم بالمبيت في غرفه اذا شاؤا ذلك .

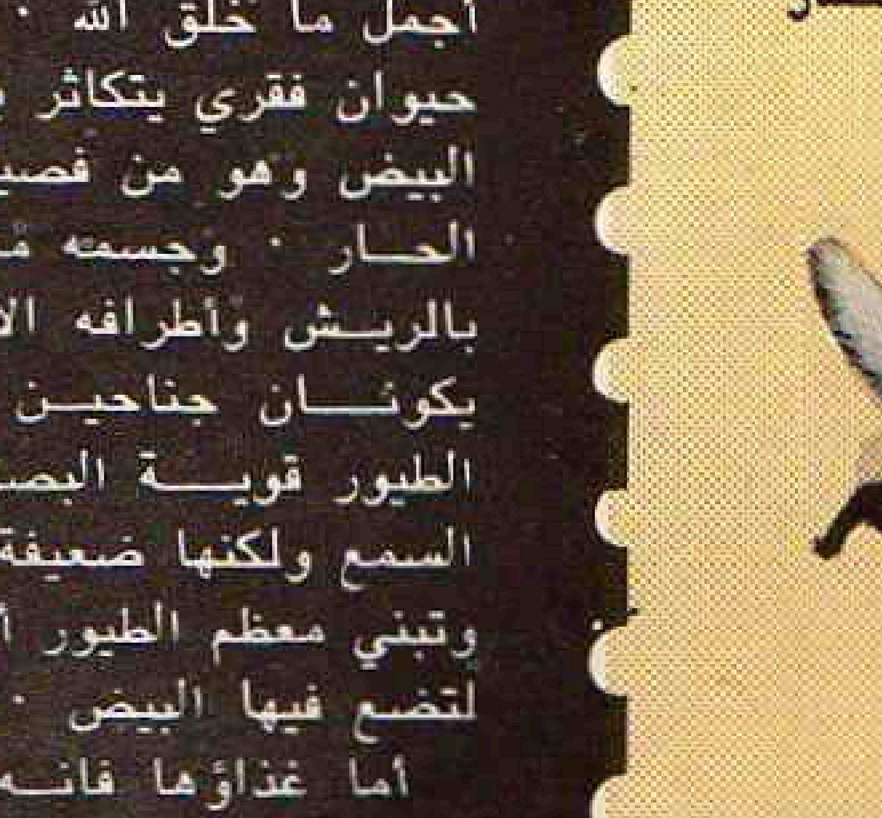
السنجاب الرمادي يساهم بزرع الاشجار !

والسنجاب (الرمادي) شكل ـ ٥ ـ بدلا من ان يملأ مخازنه بالجوز والبلوط كما يفعل زميلهالسنجاب الارضي نراه يدفن كل جوزة او بلوطة على حده في الارض ويغطيها بحرص وعناية . وهو في الشتاء لا يسبت كالسنجاب الارضي بل ينطلق الى تشمم الارض بحثا عن كنوزه الدفينة .. ولكن كثيرا من حبات الجوز وثمار البلوط تضيع عليه ، فلا يجدها ابدا . ومن ثم تنبت هذه الحبات والثمار من جديد لتصبح اشجارا .

السنجاب الطائر

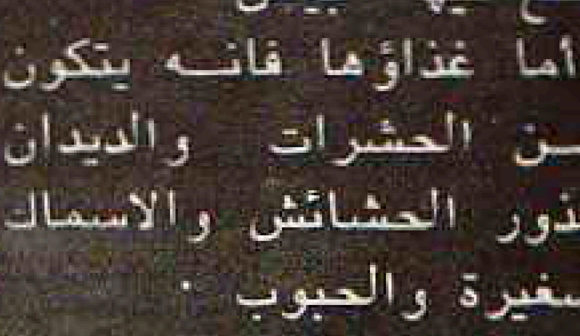
اخيرا لايفوتنا ان نذكر نوعا من السناجب يسمى السنجاب الطائر شكل ـ ٦ ـ وهو يطير بما يشبه الجناحين متنقلا من شجرة الى اخرى يجني منها ما يشتهي من الثمار .

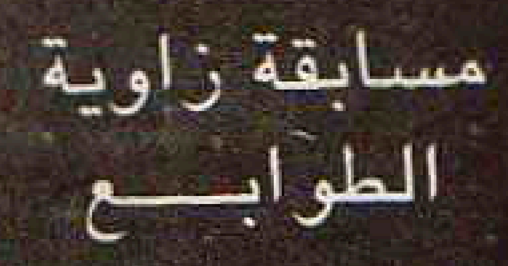
(٤) بيت السنجاب الارضي

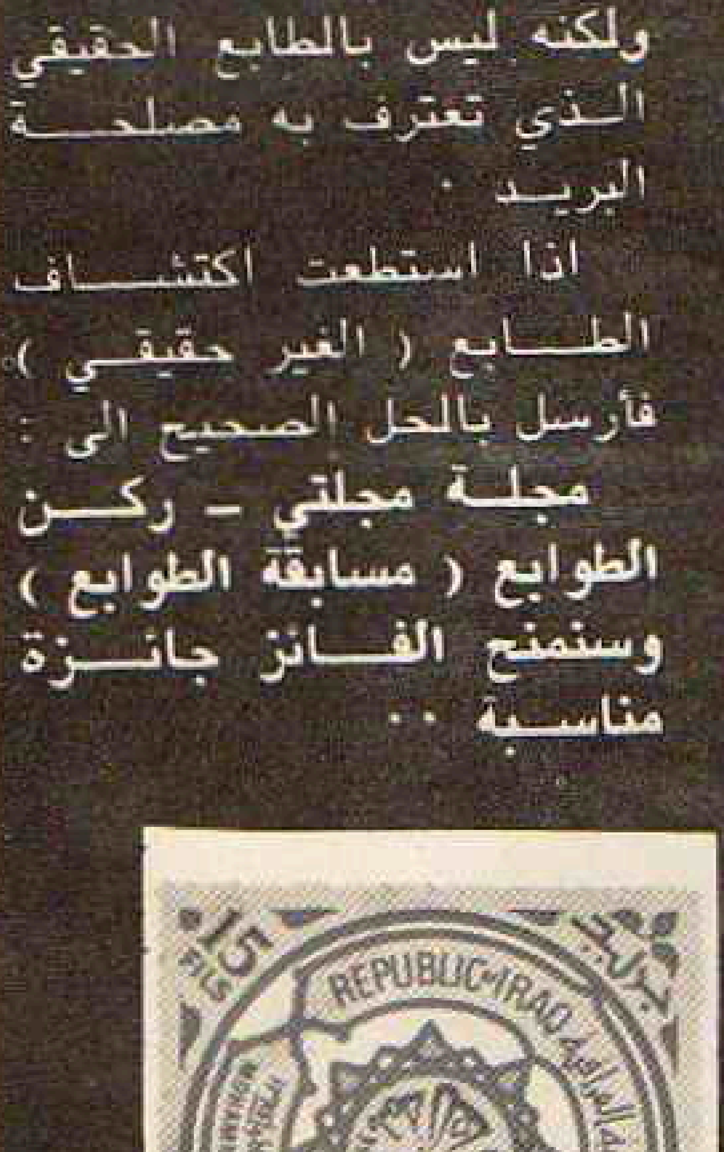


الطوابع

الطيور وطوابع البريد







الطيور من الحيوانات الرقيقة والجميلة حيث انها أجمل ما خلق الله . والطير حيوان فقري يتكاثر بواسطة البيض وهو من فصيلة الدم الحار . وجسمه مغطى بالريش وأطرافه الاماميه يكونان جناحين وأغلب الطيور قوية البصر حادة السمع ولكنها ضعيفة الشم. وتبني معظم الطيور أعشاشا لتضع فيها البيض .

أما غذاؤها فانه يتكون من الحشرات والديدان وجذور الحشائش والاسماك الصغيرة والحبوب .

ولجمال هذه الطيور نرى أن الكثير من الدول أصدرت مجموعات خاصة من الطوابع تحمل صورا لطيورها الشهيرة .. حيث ظهر طائر « الكناري المغرد » وموطنهجزر كناري وعصفور الجنة والببغاوات بأنواعها.

أما في العراق فقد صدرت مجموعة طوابع جميلة للطيور العراقية .. وقد فازت هذه المجموعة كأجمل مجموعة طوابع لعام ١٩٦٧ في العراق .

مسابقة زاوية الطوابع

صديقي العزيز :

هذه بعض الطوابع العراقية التي صدرت عن دائرة البريد بصفة رسمية . واستعملت في مراسلاتنا . ولكن بين هذه الطوابع طابعا صدر في مناسبة معينة .. أو لمساعدة جهة معينة .. ولكنه ليس بالطابع الحقيقي الذي تعترف به مصلحة البريد .

اذا استطعت اكتشاف الطابع (الغير حقيقي) فارسل بالحل الصحيح الى : **مجلة مجلتي ـ ركن الطوابع (مسابقة الطوابع) وسنمنح الفائز جائزة مناسبة ..**







في ٦/١٠/ ١٩١٤ نزلتْ مفرزةٌ من القواتِ الأنكليزية الى الفاوْ في جنوبِ العراق بقيادةِ د يلامين ولم تلبثْ سيطرةِ الأنكليز أن شملتْ العراقَ كلّه بعد هزيمة الدولة العثمانية، وما كادَ شعبُنا يتخلّص من السيطرةِ العثمانية









سيناريو: كاظم صالح / رسوم: طالب مكي

حتى وقع تحت سيطرة الأنكليز ولكنّ شعبنا العراقي البطل سجّل أروع الانتصارات في مواجهة المحتلّين الأنكليز وخلّد الكثير من أبنائه المناضلين والحاج نجم البقّال واحدٌ من هؤلاء العظام





وارتدى الحاج نجم البقّال مع رفاقه ملابس الجنود وهجموا على مواقع جيش الإحتلال البريطاني







وأخذ الإنكليز يطلقون النار بلا هدف على الناس، ولكنّ الثوّار صمّموا على مواصلة الثورة حتى النصر.



ودافع أهالي النجف عن مدينتهم دفاع الأبطال



وفي اليوم الثاني حضر حاكم الشاميّة ومعه عدد كبير من الجنود الأنكليز وقبضوا على بعض الأهالي

من بطولات شعبنا

الحاج نجم البقال

















قصة كرة القدم كاملة

مَن سجّل أول هدف بكرة القدم ؟

مباراة كرة القدم قبل ١٠٠ عام

ـ أول مباراة ـ

من المستحيل تحديد متى وأين جرت أول مباراة بكرة القدم .. ولعل ذلك كان في الصين قبل حوالي الفي سنة .. فقد ظهرت فيها لعبة اسمها تسو شو بين فريقين أمام القصر الملكي بمناسبة عيد ميلاد الامبراطور .. وكان في نهاية كل طرف من الساحه عمودان من الخيزران بارتفاع ٣٠ قدما .

وكانت بين العمودين شبكة حريريه فيها فتحه بطول قدم واحد . وكان هدف اللعبة رفس الكرة المصنوعة من الجلد والمحشوة من خلال الفتحه .. وكان ذلك يعتبر هدفا . والفريق الفائز يمنح مكافآت كالازهار والكؤوس الفضيه .... بينما كان رئيس الفريق الخاسر يعاقب بالجلد عادة !.

ـ المنافسة الحرة ـ

وفي انكلترا واسكتلندا خلال العصور الوسطى كان القرويون يمارسون اللعبه .. ويحق لكل من يشاء المشاركه في المباراة .... وكانت الاهداف عباره عن جداول و اشجار يفصل بينها ميل او ميلان أحيانا .

وكان اللاعبون الكثيرون يجرون في الشوارع . وكانت القاعده الوحيده هي ادخال الكره الى مرمى الخصم باية واسطة كانت عدا القتل .. ولم يشعر ملوك انكلترا بالارتياح للعبه لانها كانت تبعد الشباب عن التدريب على رماية القوس والسهم ولكن القوانين التي تمنع ممارسة اللعبه لم تفلح.

ـ شاهد عيان يتحدث ـ

ويقول شاهد عيان يصف مباراة بكرة القدم :

(اصيب اللاعبون بأذى كبير .. فقد سقط بعضهم في حفره وجرح اخرون وكسرت اذرع وسيقان اخرين)

ولا تزال مباريات من كرة القدم البدائية هذه تجري في بعض المدن الانكليزية في الشوارع العامة حيث يجري تحويل حركة المرور وتغطى واجهات المتاجر بالخشب لحمايتها .

وقبل مائة عام انتشرت كرة القدم في المدارس الانكليزية وكان لكل مدرسة قواعدها الخاصة حسب شكل الساحه ومساحتها .

ـ الخطوة الاولى ـ

وعندما وصل طلبة هذه المدارس الى الجامعات كان كثيرون منهم يرغبون بمواصلة لعب كرة القدم .. ولكن كانت لديهم افكار مختلفة عن قواعد اللعبه حسب المدرسة التي كانوا ينتمون اليها .

ولذا اجتمع ممثلوا اندية كرة القدم في ١٨٦٣ بلندن ووضعوا مجموعة قواعد كانت الخطوة الاولى في توحيد اللعبه وجعلها بشكلها الذي نعرفه اليوم ، وقررت الانديه تشكيل اتحاد لكرة القدم ومنذ ذلك الحين واللعبة تجري وفق القواعد المتفق عليها .. وسرعان ما انتشرت الفكرة .

وفي ١٨٧٣ تشكل اتحاد كرة القدم الاسكتلندي .. اما في أوربا فقد تشكلت اتحادات لكرة القدم في فرنسا وبلجيكا وسويسرا والدانمارك وهولندا . وقد شكلت هذه الاقطار الخمسة في ١٩٠٤ الاتحاد الدولي لكرة القدم .

وخلال السنوات الاولى من عهد كرة القدم في انكلترا كانت اللعبه تمارس للتسليه فقط .. ولم يكن احد من اللاعبين يتقاضى اجرا . لذا كان اللاعبون جميعا هواة .. وكانت الانديه تلعب مباريات وديه .. وفي ١٨٧١ تقرر بدء مسابقة للحصول على كاس التحدي .. وتنافس ١٥ ناديا على الكاس على اساس التسقيط .. وقد شهد اول مباراة نهائية على كاس انكلترا الفا متفرج فقط عام ١٨٧٢ .

ـ من الهوايه ـ
ـ الى الاحتراف ـ

اصبحت كرة القدم لعبة منتشرة .. وفي ١٨٨٥ اصبح اللاعبون يتقاضون اجورا وبذلك بدأ عهد كرة القدم للمحترفين .

لم تعد الانديه في المدن الكبرى ترضى بالاسلوب القديم لمباريات كرة القدم .. وفي ١٨٨٨ شكل ١٢ ناديا دوري كرة القدم للتنافس على بطولة كرة القدم .. وكانت نفس هذه الانديه تقود مسابقة كاس انكلترا الذي سرق وعرضت مكافأة ١٠ باونات .. ولكن الكاس اختفى واشتروا كاسا اخر بدله .

: سمير عبدالرحيم



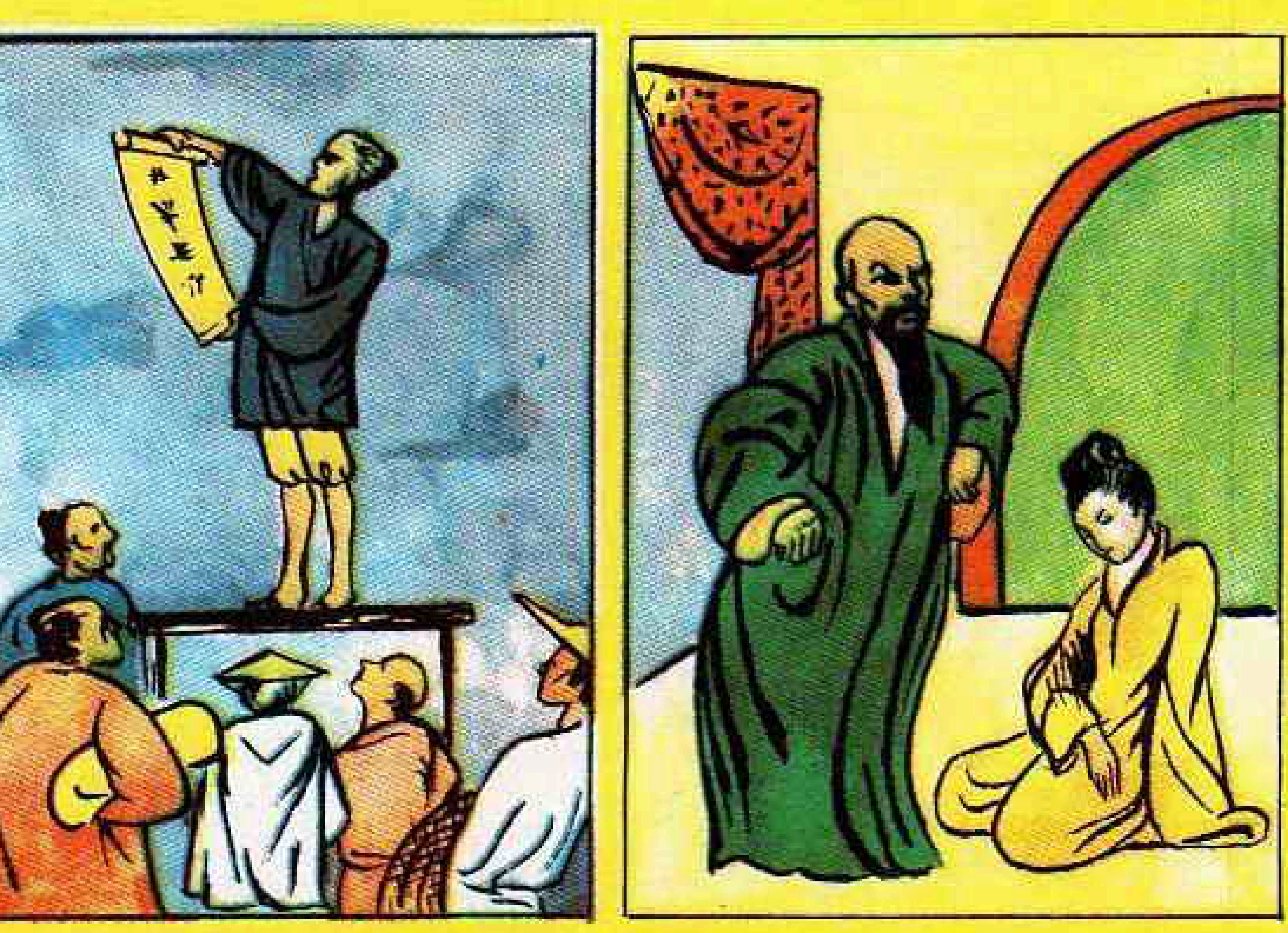
من قصص الباليه

العريس الفنان





١ ـ للتاجر « دونك » ثروة طائلة وليس لديه من ابناء سوى « تين » اي الزهـرة •• ابنتـه الوحيدة الرائعة الجمال •• وكان علـى خلاف دائم معها لانها ترفض كل من يتقدم لخطوبتها مما أثـار غضبه على الرغم مما عرف عنه من هدوء وبرودة أعصاب !!•

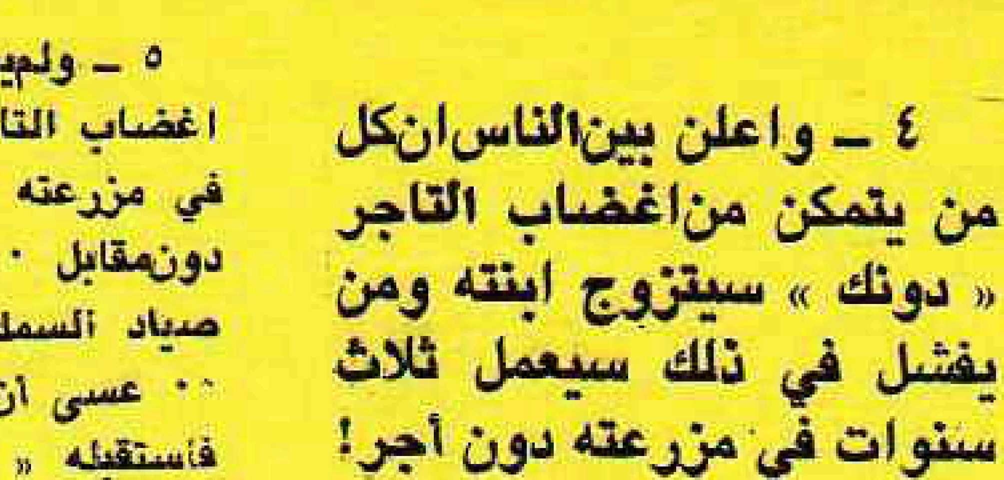


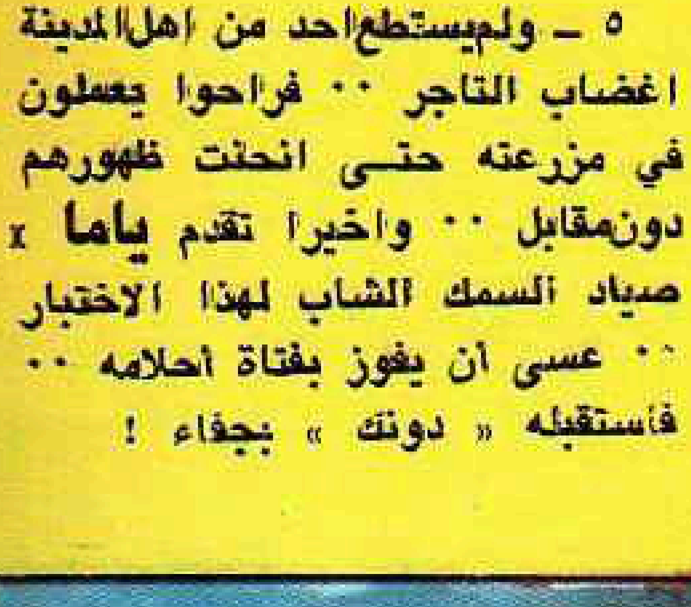


٢ ـ لما تقدم اليها الخطيب الثاني عشر رفضتـه « تين » وأمرتـه بمغادرة القصر حالا •• وعندمـا سألها والدها عن سبب رفضهـا أجابت : كيف تريدني ان أقبل بهم وكل منهم أما كبير السن وأما ذو كرش ؟•• فغضب الاب وقال لها : الان لابد لي من عقابك •

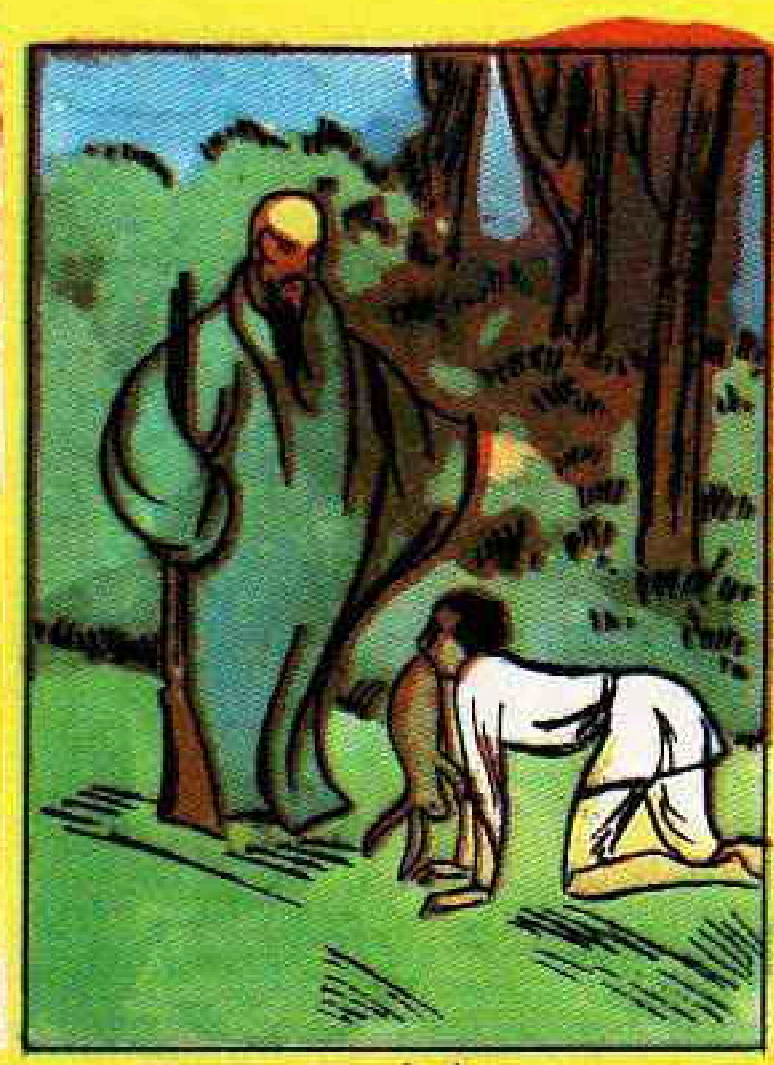
٣ ـ وقال لها :
أنـا الذي يلقبني النـاس بالماء المتجمد ، لقد جعلتني أخجل منهـم •• شـوهت سمعتي بينهم •• لذا قررت ان ازوجك قسـرا بالـذي يتمكن من اغضابي مهما كان شـكله !•

٤ ـ واعلن بين الناس ان كل من يتمكن من اغضاب التاجر « دونك » سيتزوج ابنته ومن يفشل في ذلك سيعمل ثلاث سنوات في مزرعته دون أجر!





٥ ـ ولم يستطع احد من اهل المدينة اغضاب التاجر •• فراحوا يعملون في مزرعته حتى انحنت ظهورهم دون مقابل •• واخيرا تقدم **ياما** x صياد السمك الشاب لهذا الاختبار •• عسى أن يفوز بفتاة أحلامه •• فاستقبله « دونك » بجفاء !









٦ ـ حين دخل « ياما » بيت التاجر، لم يطلب منه الجلوس ، ولم يقدم له هدية كما فعل مع الخاطبين الاخرين •• بل تنـاول المزهريات النفيسه المكسوه بالذهب وراح يحطمها الواحدة تلو الاخرى •••

٧ ـ قال « ياما » للتاجر : هيا احضر لي الطعام •• فاني أشعر بالجوع • فرد عليه التاجر : حسنا لنذهب اولا للصيد ثم نطبـخ ما نصطاده ونأكله •• وبما انني لا املك كلبا للصيد فستقوم انت

٨ ـ وافق « ياما » على هذا الاقتراح •• وخرج الاثنـان الى الغابـة ، فطلب التاجر من « ياما » ان ينبح كالكلب ويمشي مثله على يديـه ورجليـه ثم يحمل الارنب الـذي اصطادوه ليوصله الى البيت •••

٩ ـ وبدلا من ان يعمل « ياما » في المطبـخ •• استلقى علـى الفراش وقال للتاجر : هيا اسرع في طهي الطعام وقدمه لي بسرعة •• وعندما طلب التاجر منه تنظيف المطبـخ وغسل الصحون ، ضحك « ياما »

عن أمام قصر التاجر « دونك » وهو يغني لليوم الجديد،
ويلقي نظرة شوق على حديقة القصر المطل على البحر



١٠ ـ أصبح الارنب جاهزا فتناوله ياما واخذ ينهشه نهشا ٠٠ والتفت للتاجر وقال : هل يغضبك هذا ؟٠ نحـــن معشر الكلاب نحب لحـــم الارانب ٠٠ وكاد التاجر أن ينفجر غضبا ٠٠ الا انه تذكر الرهـــان فعـدل ٠٠



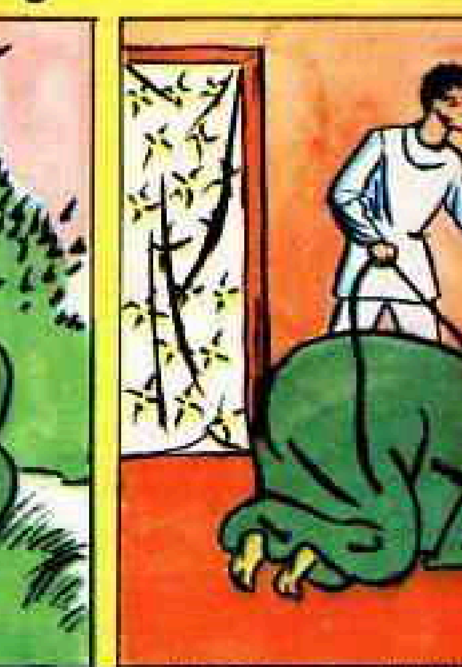
١١ ـ قال ياما للتاجر : غـــدا سنذهـب للصيـد ايضـــا وساكون انـــا الصيـاد وانت الكلـب ٠٠٠ افهمت ؟٠ اجابه التـاجر : نعم فهمت ٠٠ وخرج الاثنان الى ساحل الخليج ٠



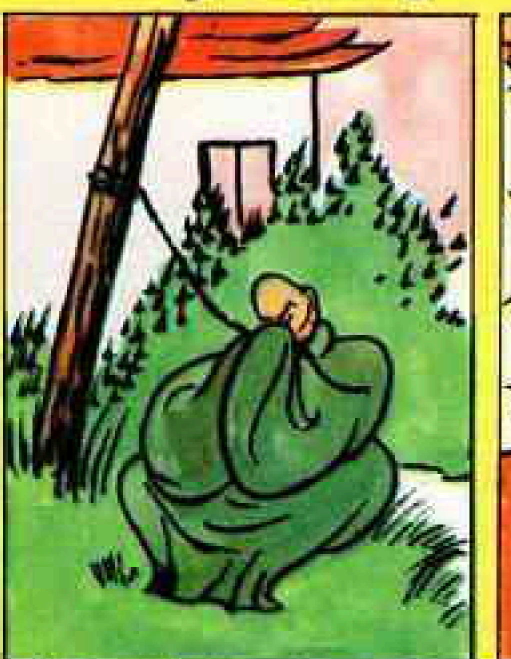
١٢ـ اسقط «ياما» وزة كبيرة في الماء وطلب من «دونك» أن يخوض في الماء وياتي بها ٠٠ فنزل هـذا وحمل الوزة في فمه وخرج مبتل الملابس ٠٠ وقال له ياما : والان عليك ان تحملهـــا باسنانك الى البيت ٠٠ فاطاع التاجـــر محـــاولا اخفاء غضبه ٠



١٣ ـ وصل التاجـر الى بيته واراد ان يستريح علـى فراشه ٠٠ ولكن ياما سحبه من اذنـــه قائـــلا : الكلب لا يجلس علـى السرير ٠٠ ومكانه الارض ٠



١٤ ـ تمالك التاجر نفسه ولكنه اخذ يراقب « ياما » وهو يعد الطعام ، فسال لعابه ففاجاه « ياما » بحبل وربطه في عنقه وقاده خارج البيت وكاد أن ينفجر ٠٠ الا انه تذكــر الرهان وسكت على مضض ٠



١٥ ـ ربط « ياما » التاجر بجذع شجرة وقال له : كن كلبا امينا واحرس البيت جيـدا ريثما أذهب لاستقبال الضيوف ٠٠ واذا عـدت ولـم اجد الطعـــام ٠٠ فساضربك ضربا مبرحا



١٦ـ قال ياما للضيوف: ان «دونك» كلب امين ٠٠ أما « دونك » فكـاد ان يذوب خجلا لاسيما وانه ليس باستطاعته أن يدافع عن نفســـه او يظهر غضبه ٠



١٧ ـ قاد «ياما» التاجر بالحبل وادخله البيت وهو يقول : انــك كلب مهذب واليف لانك تنتمي الى عائلة كريمه ٠٠ فتعجب الضيوف من هذا السلوك !٠

١٨ ـ جلس ياما بجانب ابنـة التاجر ليتناول الطعام معها٠٠ واراد التاجر الجلوس معهما ولكن يامـا صاح به : الجلوس على الموائـد ليس للكلاب ٠٠ فالكلب يكفيـــه عظم يرمى له على الارض ٠



١٩ـ فقد التاجر سيطرته على اعصابه فنهض وصاح باعلى صوتـه : كفى ، لقـد اسات معاملتي واهنتني في بيتـي وأمام ابنتي والضيوف ٠



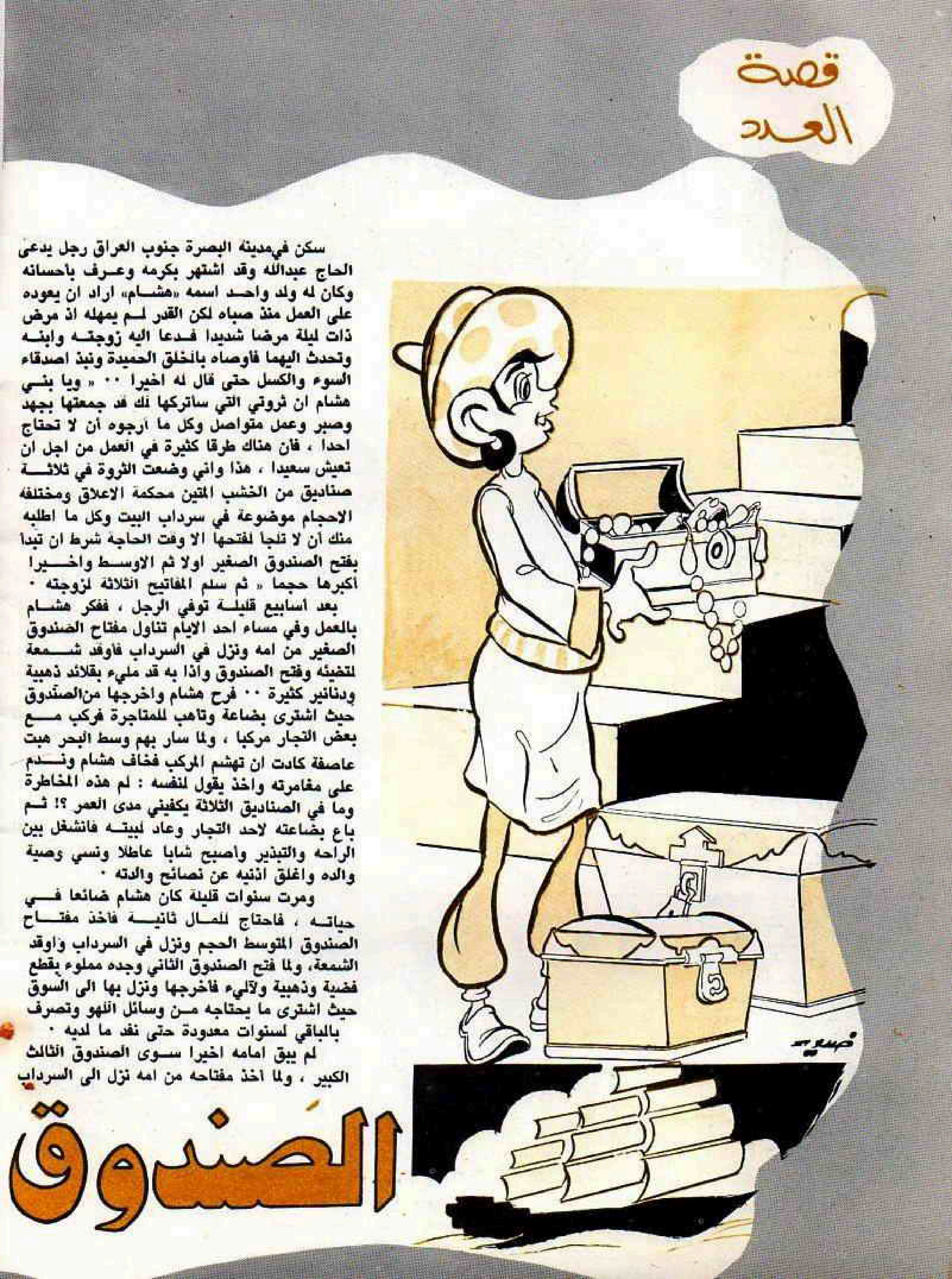
٢٠ ـ وهكذا خسر «دونك» الرهان وفرح « ياما » لانه تمكن من جعل الماء المتجمد يصل درجة الغليـان ٠٠ أي انه تمكن من حمل التاجر على الغضب وبهذا كسب الرهـان واصبحت « تين » عروسا له ٠



٢١ـ واخيرا بدات احتفالات الزواج في حديقة قصر التاجر التي اطلـق عليها « حديقة الالف زهرة » لانهـا جمعت بين « تين » و « يامـا » صياد السمك الذكي الذي تحمـل الكثير من اجلها ٠٠

قصة العدد

الصندوق

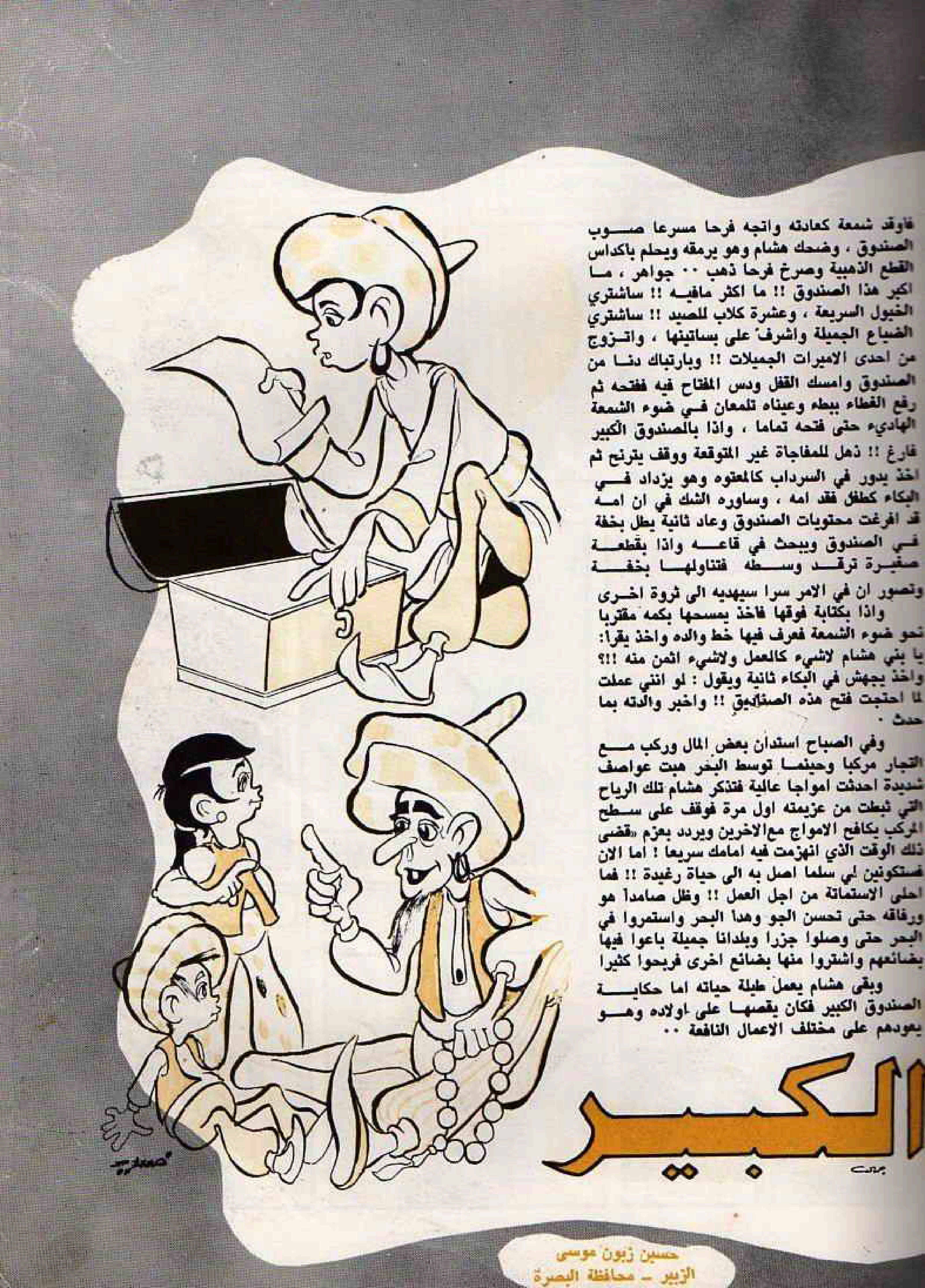


سكن في مدينة البصرة جنوب العراق رجل يدعى الحاج عبدالله وقد اشتهر بكرمه وعرف باحسانه وكان له ولد واحد اسمه «هشام» اراد ان يعوده على العمل منذ صباه لكن القدر لم يمهله اذ مرض ذات ليلة مرضا شديدا فدعا اليه زوجته وابنه وتحدث اليهما فاوصاه بالخلق الحميدة ونبذ اصدقاء السوء والكسل حتى قال له اخيرا ·· « ويا بني هشام ان ثروتي التي ساتركها لك قد جمعتها بجهد وصبر وعمل متواصل وكل ما ارجوه أن لا تحتاج احدا ، فان هناك طرقا كثيرة في العمل من اجل ان تعيش سعيدا ، هذا واني وضعت الثروة في ثلاثة صناديق من الخشب المتين محكمة الاعلاق ومختلفة الاحجام موضوعة في سرداب البيت وكل ما اطلبه منك أن لا تلجأ لفتحها الا وقت الحاجة شرط ان تبدأ بفتح الصندوق الصغير اولا ثم الاوسط واخيرا أكبرها حجما « ثم سلم المفاتيح الثلاثة لزوجته ·

بعد اسابيع قليلة توفي الرجل ، ففكر هشام بالعمل وفي مساء احد الايام تناول مفتاح الصندوق الصغير من امه ونزل في السرداب فاوقد شمعة لتضيئه وفتح الصندوق واذا به قد مليء بقلائد ذهبية ودنانير كثيرة ·· فرح هشام واخرجها من الصندوق حيث اشترى بضاعة وتاهب للمتاجرة فركب مع بعض التجار مركبا ، ولما سار بهم وسط البحر هبت عاصفة كادت ان تهشم المركب فخاف هشام وندم على مغامرته واخذ يقول لنفسه : لم هذه المخاطرة وما في الصناديق الثلاثة يكفيني مدى العمر ؟! ثم باع بضاعته لاحد التجار وعاد لبيته فانشغل بين الراحه والتبذير واصبح شابا عاطلا ونسي وصية والده واغلق اذنيه عن نصائح والدته ·

ومرت سنوات قليلة كان هشام ضائعا في حياته ، فاحتاج للمال ثانية فاخذ مفتاح الصندوق المتوسط الحجم ونزل في السرداب واوقد الشمعة، ولما فتح الصندوق الثاني وجده مملوء بقطع فضية وذهبية ولآليء فاخرجها ونزل بها الى السوق حيث اشترى ما يحتاجه من وسائل اللهو وتصرف بالباقي لسنوات معدودة حتى نفد ما لديه ·

لم يبق امامه اخيرا سوى الصندوق الثالث الكبير ، ولما اخذ مفتاحه من امه نزل الى السرداب



فاوقد شمعة كعادته واتجه فرحا مسرعا صوب الصندوق ، وضحك هشام وهو يرمقه ويحلم باكداس القطع الذهبية وصرخ فرحا ذهب .. جواهر ، ما اكبر هذا الصندوق !! ما اكثر مافيه !! ساشتري الخيول السريعة ، وعشرة كلاب للصيد !! ساشتري الضياع الجميلة واشرف على بساتينها ، واتزوج من احدى الاميرات الجميلات !! وبارتباك دنا من الصندوق وامسك القفل ودس المفتاح فيه ففتحه ثم رفع الغطاء ببطء وعيناه تلمعان في ضوء الشمعة الهاديء حتى فتحه تماما ، واذا بالصندوق الكبير فارغ !! ذهل للمفاجاة غير المتوقعة ووقف يترنح ثم اخذ يدور في السرداب كالمعتوه وهو يزداد في البكاء كطفل فقد امه ، وساوره الشك في ان امه قد افرغت محتويات الصندوق وعاد ثانية يطل بخفة في الصندوق ويبحث في قاعه واذا بقطعة صغيرة ترقد وسطه فتناولها بخفة وتصور ان في الامر سرا سيهديه الى ثروة اخرى

واذا بكتابة فوقها فاخذ يمسحها بكمه مقتربا نحو ضوء الشمعة فعرف فيها خط والده واخذ يقرأ: يا بني هشام لاشيء كالعمل ولاشيء اثمن منه !!؟ واخذ يجهش في البكاء ثانية ويقول : لو انني عملت لما احتجت فتح هذه الصناديق !! واخبر والدته بما حدث .

وفي الصباح استدان بعض المال وركب مع التجار مركبا وحينما توسط البحر هبت عواصف شديدة احدثت امواجا عالية فتذكر هشام تلك الرياح التي ثبطت من عزيمته اول مرة فوقف على سطح المركب يكافح الامواج مع الاخرين ويردد بعزم «قضى ذلك الوقت الذي انهزمت فيه امامك سريعا ! اما الان فستكونين لي سلما اصل به الى حياة رغيدة !! فما احلى الاستماتة من اجل العمل !! وظل صامداً هو ورفاقه حتى تحسن الجو وهدأ البحر واستمروا في البحر حتى وصلوا جزرا وبلدانا جميلة باعوا فيها بضائعهم واشتروا منها بضائع اخرى فربحوا كثيرا

وبقى هشام يعمل طيلة حياته اما حكاية الصندوق الكبير فكان يقصها على اولاده وهو يعودهم على مختلف الاعمال النافعة ..

الكبير

حسين زبون موسى
الزبير – محافظة البصرة

الجهاز





لقد تقرر نقلكما الى مطار نيويورك لأداء مهمة فدائية
سمعاً وطاعة
ما أعظم ذلك



تلك الطائرة الأميركية ستسافر الى تل أبيب وتحمل جهازاً نووياً للعدو وعليكما أن تسلماه لأخواننا في بغداد
وفي مطار نيويورك كان مع رمزي وزميلة احد الفدائيين



إنتما متوجهون الآن الى تل أبيب
وفي داخل الطائرة



لن يذهب أحد الى تل أبيب
سنأخذ هذه الطائرة الى بغداد
وفجأة



ماذا تقولون أيها الأولاد؟



هذه ليست كرة .. إنها قنبلة يدوية !



وهذه ليست مظلة .. إنها رشاش ! إن أي تدخل سيؤدي الى انفجار الطائرة !



إنني آمرك بالتوجه نحو مطار بغداد .. لا تحاول خداعنا فقد يكلف ذلك غالياً ..
وفي جناح قائد الطائرة


النووي
سيناريو : امل الشرقي
رسوم : صلاح چياد


لا داعي للارتباك فنحن لن نؤذي أحداً وكل ما نفعله هو من أجل حرية وطننا فلسطين


سننتهز هذه الفرصة.. ونشرح لكم قضيتنا باختصار
هيا حدثنا.. إننا نصغي إليك


كل واحد منكم يستطيع العودة إلى وطنه متى شاء وبكل بساطة. بينما نحرم نحن الفلسطينيين من هذا الحق لماذا؟


وهذه العملية خطوة في الطريق الطويل الذي سيعود بنا إلى الوطن
لذلك نرجو أن تفهموا موقفنا وأن تكف حكوماتكم عن دعم الصهاينة


وحلقت الطائرة فوق سماء بغداد.


سنهبط الآن في بغداد
وهذا يقتضي منك أن تسلمنا الجهاز النووي قبل الهبوط وتذكر أن المظلة رشاش


حسناً هذا هو الجهاز


وفي مطار بغداد الدولي
هذا هو الجهاز
ارجو أن تهتموا بأمر الطائرة
إنكما بطلان يا ربحي ويا نهلة.. وهكذا ينبغي أن يكون كل أولادنا..

في طريق معرفة الشطرنج

تسجل النقلات كتابة حسب الاسلوب المسمى بالوصفي وندرج لك عزيزي فيما يلي الرموز الشطرنجية العالمية ·

- ٥٥ او ت تبييت قصير (روكي بجناح الملك)
- ٥٥٥ او تط تبييت طويل (روكي بجناح الوزير) ·
- × الاخذ ، الضرب
- + كش للملك
- — تحرك الى ، يعني م٢م ان الملك انتقل الى المربع رقم ٢ من العمود الذي يحتل الملك نفسه المربع رقم ١ منه ·
- ! نقلة جيدة
- ؟ نقلة ضعيفة
- س استقال ولم يكمل اللعب ·

وزيادة في الايضاح فان افتتاح اللعب يسجل هكذا :

الابيض	الاسود
١ : ب٤م	ب٣و
٢ : ب٣و	ح٣فو

اي أن حركة الابيض الاولى ١ : ب٤م هي ان البيدق الذي امام الملك تحرك الى المربع رقم ٤ من عمود الملك ، فجاوب الاسود بأن حرك البيدق الذي امام الوزير الى المربع رقم ٣ من عمود الوزير ، وفي النقلة الثانية ٢ : ب٣و دفع الابيض بيدق الوزير الى المربع ٣ من عمود الوزير فرد الاسود عليه بأن نقل الحصان الذي بجناح الوزير الى المربع رقم ٣ من عمود فيل الوزير اي ح٣ف و او ح٣ فو ولا تتصور عزيزي القارىء ان الشطرنج لعبة عادية فهي علم له قواعده واصوله ورموزه كالكيمياء والهندسة وغيرهما من العلوم ·

الشطرنج دراسة ومتعة

هذه الفتاة ظهرت نتيجتها في الامتحان المدرسي (اكمال) ·· وفي درس الشطرنج بالذات ! وعليها ان تواصل دراستها في الشطرنج حتى تظفر بالنجاح في امتحان الاعادة ···





لقطة من مباريات الشطرنج التي اقامها نادي نقابة المحامين في العراق بالتعاون مع نادي الصولي للشطرنج ونادي الشطرنج العراقي لبطولة العراق في الشطرنج للرجال والنساء والاحداث والاطفال وقد فازت ببطولة النساء والفتيات لمياء خليل الراضي وكانت المباريات قد جرت برعاية السيد وزير الاعلام الاستاذ شفيق الكمالي ·

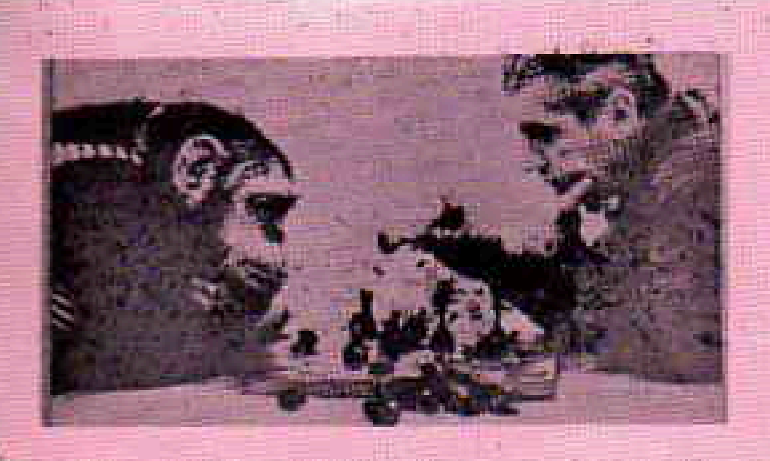
المسألة رقم ٣

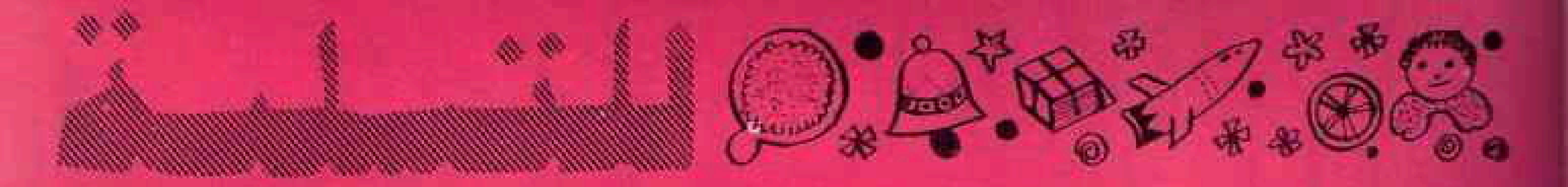
يتصور البعض ان تعليم الشطرنج للاطفال يختلف عن اسلوب تعليم الكبار عموما ، والنظريات العلمية الحديثة في الشطرنج تقول ان طريقة تعليم الكبار والصغار هي واحدة ، فلا تعجزك عزيزي القارىء ماتتصوره من صعوبة في حل المسائل الشطرنجية فالتمرين المتواصل والقراءة المستمرة كفيلة بحل الصعوبات كلها ، ومسالتنا لهذا اليوم في منتهى البساطة اذ تبدأ بالحركة احدى الالات البيضاء وبنقلة واحدة كش مات للملك الاسود : انصب ادوات الشطرنج على الرقعة كما هي مصفوفة امامك وحاول ان تجد النقلة المطلوبة ··· وابعث لنا بجوابك مصحوبا بصورتك وعنوانك ولك منا هدية بديعة هي علبة شطرنج نفيسة ·

ترسل الحلول الى : صفحة الشطرنج ـ مجلة مجلتي ـ عمارة الرواف

الغوريلا تتعلم الشطرنج !

أحد علماء الشطرنج يحاول تعليم الغوريلا لعب الشطرنج ، يقول انه استطاع ان ينجح قليلا في ذلك ·· ولكن الشيء الوحيد الذي فشل فيه هو ان يجعل الغوريلا تفهم ان البيدق لا يمكنه الرجوع الى الخلف أبدا !

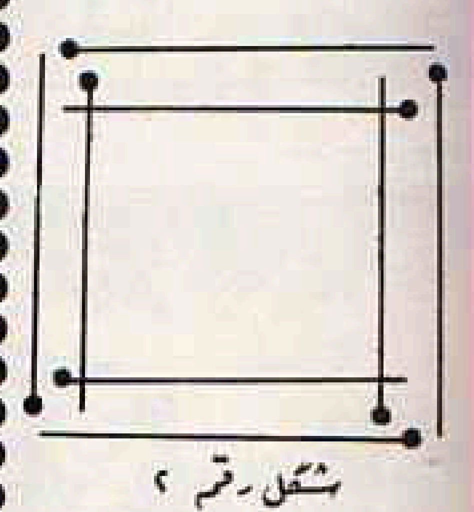




التسلية بعيدان الكبريت

شكل رقم ١

خذ ثمانية اعواد شخاط ورتب منها مربعين بهذه الصورة • بعد ذلك قل لصديقك ان يعيد ترتيب هذه الاعواد الثمانية بحيث يكون منها ستة مربعات واربعة مستطيلات • فاذا عجز عن ذلك فرتبها انت بهذه الصورة



شكل رقم ٢

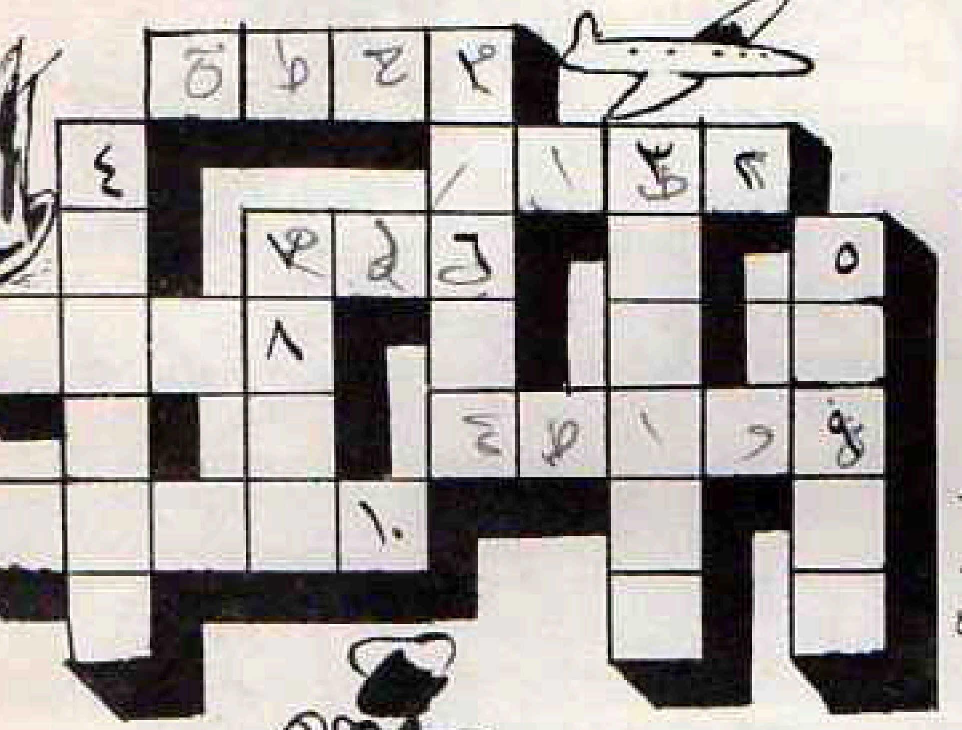
وسائط النقل في كلمات متقاطعة

الكلمات الافقية

١ ـ تقف فيه القطارات •
٢ـ تقف فيه الطائرات •
٦ـ واسطة نقل نهرية قديمة •
٨ـ الرجال الذين يرتادون الفضاء
٩ـ باخرة حربية •
١٠ـ حلقات تسير عليها السيارات •

الكلمات العمودية

١ـ واسطة نقل فضائية لارتياد الكواكب
٣ـ اهم وسائط النقل الجوي •
٤ـ وسائط نقل تسير في الشوارع داخل المدن •
٥ ـ يجرها القطار •
٧ـ محل وقوف السيارات •

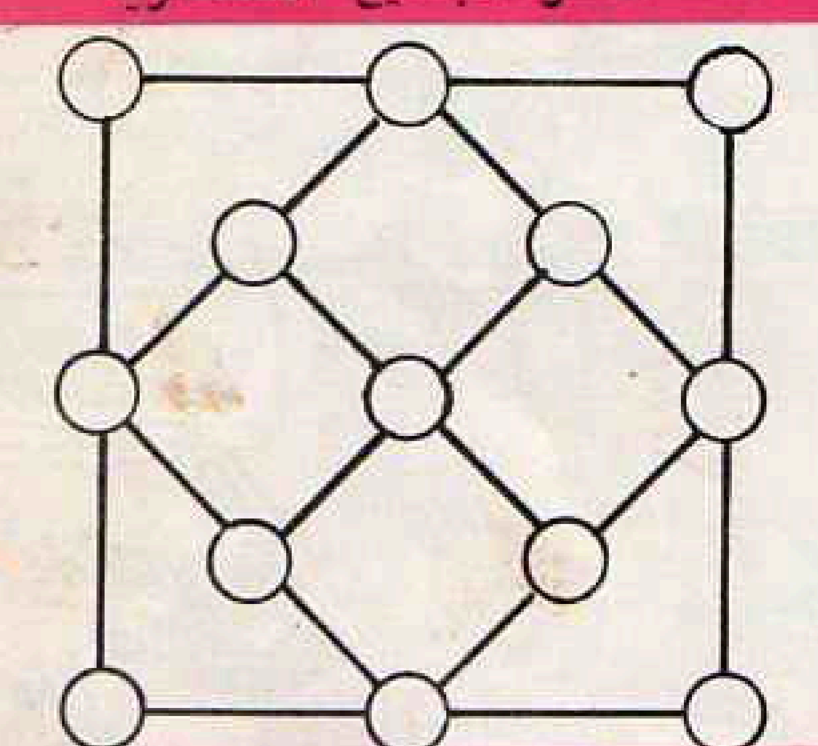


لغز المجاميع المتساوية

لديك هذا الشكل المكون من ١٣ خطا على كل منها ثلاث دوائر صغيرة •

حاول ان تملأ الدوائر الصغيرة باية ارقام تشاء اعتبارا من ١ الى ١٥ لتجعل مجموع كل ثلاث دوائر على خط واحد يساوي (٢٠) •

تسهيلا لهذه العملية ملانا لك دوائر الزوايا باربعة ارقام تستعين بها على الحل



هــل تعرفني

● انتمي الى فصيلة البط المائي • ولكني هجرت الماء وتركت السباحة والغوص فيه لاعيش سعيدة على اغصان الاشجار • وكذلك عافت نفسي المواد الغذائية التي يتناولها سائر البط من داخل المياه وصرت اتناول الفواكه والثمار اليانعه ولذلك صار لحمي طيبا ومن اجود انواع اللحوم . كما ان ريشي لم يعد متسخا بالاوحال كريش الانواع الاخرى من البط •

انا اعيش في مجموعات كبيرة من نوعي في جمهورية الصين الشعبية •

وانا اختار دائما الاشجار الشاهقة الارتفاع لابني بها عشي فلو سنحت لك ظروف المستقبل لزيارة جمهورية الصين الشعبية فستجد اني لن ابني عشا الا على ارتفاع لا يقل عن ٦٠ قدما •

انــــا




يا إلهي إ ما هذه الكارثة ؟!
لابدّ من عمل شيء. ولكنْ مازال هنالك متسعٌ من الوقت .. أسبوع واحد كما تقول الجريدة
وفي المركز العلمي التابع للأمم المتحدة
إننا نواجه الآن خطراً شديداً والوقت قصير .
لندمّر الجرم بالقنابل التي تحملها الصواريخ في العلم الخارجي
لا نعرف
وفي اليوم التالي
نرجو أن تفلح قنابلنا في إصابة الهدف وإلا أصابنا الدمار الكامل
أطلقوا الصواريخ
لقد اقتربت اللحظة الحاسمة
الصواريخ على وشك الاصطدام بالجرم
وأصابت الصواريخ الجرم الفضائي الهائل ولكن دون أن تؤثر فيه
إن الدمار ينتظر الكرة الأرضية لم تبق سوى ثلاثة أيام وينتهي كل شيء.
ولكن كيف؟ لابدّ من حل. لا يمكن أن تنتهي حضارة الانسان بهذه السهولة
لا فائدة
الجرم الفضائي الهائل يقترب من الأرض ولم يبق لاصطدامه بالأرض سوى يومين



سيناريو: فاضل العزاوي ، رسوم: طالب مكي



وفي معمل أحمد السري
إن الوضع خطر، ولن أقدر على إيقاف هذا الجرم إلا إذا تمكنت من صنع جهاز السيطرة على الجاذبية .



شكراً لله . لقد انتهيت من صنع جهاز السيطرة على الجاذبية ولكن هل يمكن أن يتوقف هذا الجرم الهائل ؟ ينبغي أن أسرع رغم أنني لم أنم منذ ٦ أيام



لم تبق أمامي سوى ١٠ ساعات كما أن الحرارة على الأرض أصبحت لا تطاق ويجب أن تنجح التجربة



وأصيب الناس باليأس فبعد عشر ساعات فقط سوف يدمر الجرم الهائل الكرة الأرضية



ولكن لم لم أفكر في ذلك؟ يا للحظ السيء . إن إيقاف الجاذبية قد يؤثر على الكرة الأرضية ويجعلها هي الأخرى تنطلق في الفضاء الخارجي .



سأقترب أكثر وأوقف الجاذبية لبضع دقائق فقط . وخاصة إنني بعيد عن جاذبية الأرض .



لقد نجحت نجحت
إن الجرم يغير إتجاهه مبتعداً عن الأرض
لقد نجت الأرض من الكارثة فقد غير الجرم الهائل فجأة مساره مبتعداً عن الأرض . ولم يستطع العلماء التوصل الى أسباب هذا الأمر



إني سعيد جداً .. فقد استطعت أن أدخل الفرح في قلوب الناس جميعاً ولكني لن أخبرهم بالطبع كيف غير الجرم الهائل إتجاهه
نجونا .. نجونا

لقاء الأصدقاء

من القلب

الى هيئة تحرير واصدقاء مجلتي والمزمار ابراهيم السعيد يقول : وداعاً !

يسافر هذا الشهر الى المانيا الديمقراطية واوربا رئيس التحرير الاستاذ ابراهيم السعيد لدراسة صحافة الاطفال والاحداث في برلين والاطلاع على تطوير هذا اللون من الصحافة في الدول المتقدمة ·

من القلب تكتب « اسرة مجلتي والمزمار » لكاتب « من القلب » الاستاذ ابراهيم السعيد رئيس التحرير الذي كان يملأ بقلمه الدافيء هذا الحقل الصغير من مجلتي والمزمار فقد غادرنا بزمالة دراسية في ادب وصحافة الاطفال الى المانيا الديمقراطية ·

واذا كان الزميل السعيد قد غاب عن مجلتي والمزمار وهو احد بناتها فمما لا شك فيه انه ارسى برعاية وتوجيهات المسؤولين وبالتعاون مع اسرة مجلتي والمزمار اساسا رائعا لصحافة الاطفال والاحداث في عراقنا الحبيب ·

فقد تولى لسنتين تقريبا رئاسة تحرير مجلتي والمزمار وكان خلالها مثالا للدأب والنشاط الذي لم يفتر على الرغم من المصاعب الفنية التي واجهته وواجهت اسرة التحرير عموما ·

ان اسرة مجلتي والمزمار التي تعتز بالسعيد اخا وصديقا وزميلا ستظل تذكره وتذكر اسهاماته في تطوير مجلتي والمزمار بكلّ اعتزاز وتقدير

« **اسرة مجلتي والمزمار** »

زارا قسم العلاقات العامة بمجلتي والمزمار ، وبكل ثقة قدما نفسيهما : وليد طه الشيخلي ، وسمير رمزي الشيخلي ·

دفعهما الحماس والفضول لزيارة مجلتي والمزمار · الاثنان بعمر واحد (١٤سنة) وفي صف واحد ايضا - الاول متوسط - ·

قال وليد : انا لست غريبا عن المجلة فقد نشرتم قصصا عديدة لي وعندي فكرة لكتابة قصة مصورة أنا وسمير ، اقضي ايام العطلة بالمطالعة والكتابة ، وامنيتي ان اكون طيارا ولدي هوايات اخرى كالالعاب الرياضية والجمناستك وكرة المنضدة وقد حصلت على عدة كؤوس

طرق طريفة وغريبة للغضب

اصدقائي

لشعوب العالم طرق مختلفة في التعبير عن غضبها وللاشخاص ايضا وسائل وطرق يغضبون ويعبرون عن خصوماتهم بها ·· ومن اجل ان نعرف المزيد تعالوا نقرأ

ضيوف مجلتي

ضيف من كربلاء

ظل ينظر الى كل ما يراه في ادارة المجلة بعينين يقظتين · قال : لقد جئت الان من كربلاء خصيصا لزيارة مجلتي وقد تركت والدتي واخي ينتظراني في الباب · رحبنا به وسهلنا له الاطلاع على اقسام المجلة والعاملين فيها ·

وبعد فترة من الوقت اخرج ورقة صغيرة من جيبه وقال : انا اكتب الشعر وآخر قصيدة نظمتها هي « تحية تموز » وقرأ :

شهر تموز ياخالق مجده ب ١٧ منك ثار وانتفض حزبه

واستمر يقرأ بحماس طفولي بريء حتى اتى على نهاية القصيدة فهنأناه على مشاعره الوطنية العالية وعلى هوايته الجميلة في كتابة الشعر فقال : لدي هوايات اخرى الى جانب الشعر وهي المطالعة وجمع الطوابع ·



وليد وسمير في زيارة لمجلتي والمزمار





بمسابقات عديدة .

وقال سمير :

انا اقضي اوقات فراغي بالمطالعة والرسم وقد رسمت صورا عديدة لمناظر مختلفة وفي ايام العطلة ، اعمل خياطا عند احد اقربائنا ولي القابلية على حل الحزورات ورواية النكات .

وطلبت من وليد ان يحكي لاصدقائنا احدى نكاته فقال

– قرر جحا الانتحار امام اصدقائه لصعد على جبل وقرر القفز من فوق قمته ، ولكنه تزحلق ، فقال لنفسه : همزين ما وكعت .

نجاة الدوري

ما بعثه الصديق علاء محسن

١) الاسكيمو

تقاتل وتغضب بعض قبائل الاسكيمو اذا ما ازعجت احد اطفالهم ولكنهم لا يغضبون حين تقترض منهم شيئا ولا تعيده لهم .

٢) المنغول :–

يغضب المنغوليون ويشعرون بالاهانه اذا سئلوا عن اسماء ابائهم .

٣) استراليا :–

في استراليا يستخدمون العصي الغليظة في العراك يتناولها كل واحد منهم ويهوي بها على رأس خصمه ، والفائز هو صاحب الرأس الصلب .

٤) كولومبيا :–

من عادات القبائل الهندية في كولومبيا في منازعاتها مع القبائل الاخرى اقامة مادب هائلة يدعون اليها عدوهم ويستهلكون كل ما لديهم من المؤن ويحرقون بيوتهم وزوارقهم لا لشيء الا ليثبتوا انهم افضل ممن اغضبوهم وليحققوا الفوز اذا ما استهلكوا او احرقوا اكثر مما يستطيع اعداؤهم .



عسكر محمد علي ١٣ سنة فنان صغير ، احب الفنان العراقي جواد سليم رغم انه لا يعرف عنه الا ملاحظات ذكرها له استاذه ونصب الحرية القائم في ساحة التحرير خطوطه جميلة وله امكانية جيدة في رسم ما حوله . ويسر نادي الرسامين ان يعرف اصدقاءه على هذا الفنان الصغير الذي تعتز به مجلتي وتتمنى له الموفقيه .



ردود قصيرة

– وهيبة عبدالرزاق .

اكتبي لنا ونحن على استعداد للتعاون من اجل خير اطفال العراق وشكرا .

– ناظم نور الدين

شكرا لك . وخطك جميل جدا

– سامية حنا دانيال

سننشر صورتك في صفحة الاوائل – جريدة المزمار .

– حيدر عيسى محمد الحيدري

سننشر موضوعاتك في عدد قادم .

– ليث العبودي .

حول مبلغ ٧٥٠ فلسا تصلك الاعداد ، علما بان العدد الاول نافذ .

– زهير العباسي .

مجلتي تقدم لك الحب وشكرها على قصيدتك الجميلة

– صادق عبدالصاحب .

– موادك التي ارسلتها جيدة سننشر قسما منها في المستقبل .

– سداد احمد ، لؤي لطفي ، سامية جواد ، عالية محمود ، رائد ازغر ، سداد العاني ، تهام علي ، وعباس العبودي :

سننشر صوركم في جريدة المزمار – نادي الاصدقاء –

– امجد رشدي محمد .

لا تزعل يا صديقي مجلتي شهرية وبالجهود المبذولة ستصبح نصف شهرية وربما اسبوعية في المستقبل .

– نادية الدوري .

احلنا رسومك على اللجنة المشرفة على مجلتي ٧٢ .

مجلتي

مجلة اسبوعية مصورة تصدر في الشهر مرة مؤقتا عن وزارة الاعلام في الجمهورية العراقية

المراسلات : مجلة «مجلتي» عمارة الرواف – شارع ابي نؤاس هاتف : ٨٥١٠١ و ٨٥١٠٢

المشرف العام : زكي الجابر
رئيس التحرير : عبدالجبار الحكيم
نائب رئيس التحرير : باقر الحيدر

الفأس الذهبية













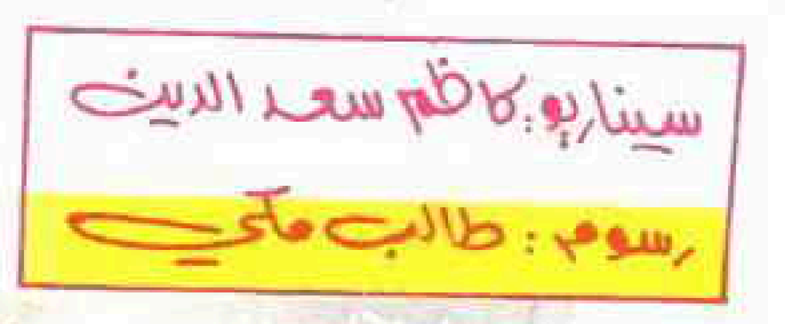












سيناريو: كاظم سعد الدين
رسوم: طالب مكي





ذات يوم خرج الحطاب «حسن» كعادته إلى البرية لقطع الأشواك طلباً للعيش



ولم لا أستريح قليلاً في ظلّ هذه الشجرة ؟!



إنني ظمآن .. سأشرب الماء من النهر



وفجأة سقطت فأسه من عُبّه في النهر دون أن ينتبه الى ذلك



وأخذ حسن المسكين يبكي لفقدانه فأسه



لماذا تبكي أيها الرجل ؟
لقد سقطت مني فأسي في النهر ولن أستطيع أن أقطع الأشواك التي أبيعها لأشتري الخبز لأطفالي وزوجتي ..



لا تحزن يا صاحبي سوف أجلب لك الفأس ..



وغاص رجل النهر في الماء وخرج حاملاً فأساً من الفضة اللماعة
هل هذه هي فأسك ؟
كلا يا سيدي .. هذه ليست فأسي

معرض الرسوم

اعداد مها كامل



اللوحة الفائزة

التصافح والتسامح

لوحة رسمها كريم دويج من محافظة واسط وقد استخدم فيها ورق الحلوى .. وهي تعكس لنا صورة شخصين يتصافحان .. فهي تقدم لنا الرجل الاسود وهو يصافح اخاه العربي لوقوفه ضد التمييز العنصري .

اجمعت هيأة التحرير على فوز لوحة الصديق كريم دويج من محافظة واسط .. ومنحها جائزة قدرها (٥ دنانير) فتهانينا ومزيدا من الابتكارات .. راجين منه الحضور الى ادارة المجلة لتسلم جائزته .



فتاة ريفية

نجحت صديقة المجلة بوران عبدالعزيز (٧ سنوات) برسم لوحة للفتاة ريفية .. بألوان جميلة ومتناسقة .. تعكس جزءا من حياتنا الاجتماعية في ريفنا الجميل .



زخرفة

رسمها كريم هادي (١١ سنة) وهي ذات ألوان متعددة وقد كون منها تشكيلة جميلة .



مع تحيات
ثامر
وعرب كوميكس
ARAB COMICS
AC
عرب كوميكس
www.arabcomics.net